

BÙI LÃM

ĐÀN BẦU

CĂN BẢN



Sách này sử dụng được cho các nhạc cụ

- ĐÀN TRANH
- ĐÀN CÒ
- ĐÀN KÌM
- SÁO TRÚC



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

BÙI LÃM

ĐÀN BẦU CĂN BẢN



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

XXO - XG
GX - GX
8003 - IX - 2003
8003 - VA

LỜI GIỚI THIỆU

Có những thính giả âm nhạc người nước ngoài, để nói về tiếng ĐÀN BẦU, đã gọi nó là “linh hồn” của dân tộc Việt Nam. Một nhận xét như thế phải chăng chỉ là do cảm tính hay động cơ hữu nghị? Không hẳn vậy: Nếu nói về xuất xứ thì ĐÀN BẦU có lẽ là cây đàn mà nguồn gốc dân tộc ít phải bàn cãi hơn cả. Đó cũng lại là cây đàn mà SỰ THÍCH ỨNG VỚI THANH ĐIỀU NGÓN NGỮ VIỆT NAM CÓ THỂ XEM LÀ LÝ TƯỞNG. Mặt khác tính cách “ĐỘC ĐÁO, SÁNG TẠO” của cấu trúc ĐÀN BẦU ĐẶC BIỆT LÀ PHƯƠNG PHÁP TẠO ÂM VÀ SỬ LÝ ĐỘ CAO CÁC ÂM TRÊN (MỘT) DÂY của nó đã được nhiều nhà nhạc khí học nghiên cứu và khẳng định.

Tuy nhiên, mặc dù tất cả những điều lý thú và kỳ diệu mà người đã, đang và còn sẽ nói về cây ĐÀN BẦU, có một sự thật lịch sử là cho đến giữa thế kỷ XX, cây đàn này vẫn chỉ tồn tại với tư cách là một nhạc khí dân gian, không mấy được coi trọng (“ĐÀN BẦU AI GÂY THÌ NGHE...”) Và tương đối ít phổ biến.

Và cũng đúng là chỉ từ cách mạng tháng tám và trong cuộc kháng chiến trường kỳ, dưới ánh sáng của bản Đề Cương Văn Hóa cùng với phong trào “trở về nguồn”, khôi phục và phát huy tinh hoa nghệ thuật truyền thống dân tộc, nhiều nhạc khí cổ truyền mới được “phát hiện” lại, được nghiên cứu, cải tiến đồng tham gia vào những hoạt động âm nhạc trong thời đại mới. ĐÀN BẦU chính là một ví dụ điển hình của một hiện tượng hồi sinh và phát triển rực rỡ sau hàng thế kỷ sống âm thầm, đơn độc với cái tâm trạng:

“...Như đóa hoa thơm mà mọc giữa rừng
Thơm cay ai biết, ngát lừng ai hay...”

Từ năm 1955, ĐÀN BẦU đã chính thức bước chân vào trường Âm Nhạc Việt Nam (nay là Nhạc Viện Hà Nội), trở thành một nhạc khí của giới chuyên nghiệp. Từ mái trường đó (và cũng có khi không xuất thân từ một trường nào) nhiều thế hệ nghệ sĩ, nhạc công xuất sắc - trong đó có cả PHÁI NỮ tham gia đã gieo rắc tiếng ĐÀN BẦU khắp nơi trên đất nước và cả trên nhạc đài quốc tế, thu hoạch được những thành công khá vang dội và thật đáng tự hào.

Nhưng do chỗ thiếu một thời quá độ, chuyển tiếp dần từ tính cách DÂN GIAN “NGHIỆP DƯ” sang tính cách BÁC HỌC, CHUYÊN NGHIỆP, nhiều vấn đề của ĐÀN BẦU còn phải được tiếp tục nghiên cứu giải quyết. Những đề án cải tiến về cơ cấu, những ngón kỹ thuật mới luôn luôn được đề ra, con đường như có vẻ còn dài trước khi ta tiến đến một trạng thái tương đối ổn định trong quá trình phát triển ĐÀN BẦU. Đặc biệt, về mặt dạy và học, tức là vấn đề phương pháp sư phạm, mảnh đất hầu như còn để trống cho các sáng kiến cá nhân, thiếu những công trình đúc kết khoa học và cơ bản.

Chính vì vậy chúng tôi đặc biệt hoan nghênh cố gắng rất lớn của nhạc sĩ BÙI LÂM trong công trình biên soạn cuốn “ĐÀN BẦU”, đáp ứng yêu cầu rộng lớn của giới thanh thiếu niên muốn làm quen với cây đàn rất đáng yêu này và đồng thời cũng là một trong những viên gạch đầu tiên xây dựng tủ sách giáo khoa âm nhạc truyền thống dân tộc.

Xin trân trọng giới thiệu với bạn đọc đông đảo.

GIÁOSƯNHAC SĨ TÔ VŨ

LỜI NÓI ĐẦU

Các bạn thân mến,

Cuốn sách ĐÀN BẦU CĂN BẢN được đúc kết qua nhiều kinh nghiệm của các nghệ nhân, các nhà sư phạm, đã có công đưa cây ĐÀN BẦU (độc huyền) vào chương trình giảng dạy từ cuối thập kỷ 50. Đồng thời cũng là những tìm tòi, khai thác về kỹ thuật, kỹ năng, kỹ xảo của các nghệ nhân, nghệ sĩ từ cái gốc dân gian ban đầu, đến tầm cao mà hôm nay cây ĐÀN BẦU đã đạt được. Qua chặng đường bốn ba khắp mảnh đất quê hương mang hình chữ S và những cuộc viễn du từ Châu Á, Châu Âu, Châu Mỹ qua Châu Úc, tròn trình địa cầu.

Cuốn sách được trình bày từ thấp đến cao. Các bạn từ sơ cấp, trung cấp, đến cao hơn, đều có thể tìm thấy chỗ để mình học hỏi, trồng cây, nương nhờ, hoặc tọa đàm, trao đổi.

Lâu nay cây ĐÀN BẦU được giới nhạc sĩ nghiên cứu, biểu diễn coi là cây đàn thể hiện ngôn ngữ, âm giọng một cách khá chuẩn định, đồng thời dễ dung hợp, hòa quyện trong dàn nhạc, trên sân khấu CHÈO, DÂN CA, NHẠC HUẾ, TÀI TỬ CÁI LƯƠNG cùng với khí nhạc PHƯƠNG TÂY. Vai trò so dây, chuyển giọng đệm cho nam, cho nữ diễn viên ca cũng được thuận tiện và nhanh chóng.

Có được cây ĐÀN BẦU đến ngày hôm nay, chúng ta vô cùng biết ơn Tổ Tiên xưa đã để lại một kho tàng cổ nhạc truyền thống vô cùng phong phú.

Biết ơn giáo sư nhạc sĩ TÔ VŨ, TẠ PHƯỚC, LÊ YÊN và cố giảng viên ĐÀN BẦU cụ VŨ TUẤN ĐỨC, NGUYỄN BÁ SÁCH - Người đã có công gieo hạt cây mầm, đưa cây ĐÀN BẦU vào giảng dạy chính qui trong TRƯỜNG ÂM NHẠC VIỆT NAM năm xưa nay là NHẠC VIỆN HÀ NỘI ngày một xanh tươi, đơm hoa kết trái bởi những sáng tạo của các thế hệ nhạc sĩ, nghệ sĩ ĐÀN BẦU nối tiếp nhau làm vẻ vang non sông gấm vóc xứng danh con cháu Rồng Tiên.

Có tiếng ĐÀN BẦU mang đậm đà bản sắc VIỆT NAM.

BÙI LÃM

TÓM LƯỢC VỀ CÂY ĐÀN BẦU VIỆT NAM

Đất nước nào, dân tộc nào cũng có tiếng nói riêng, ngôn ngữ riêng, tình cảm và tâm hồn riêng được biểu hiện thông qua một phương tiện nào đấy để phản ánh lên cái riêng độc đáo nhất, quý giá nhất của mình.

ĐÀN BẦU là một nhạc khí độc đáo của Việt Nam chỉ có một dây duy nhất, không có phím, dùng cần đàn (vòi đàn) để tạo nên những cao độ trầm bổng trong âm nhạc.

Cây đàn này ngày xưa gọi là “đàn một dây”, về sau mặt đàn đóng bằng gỗ ngô đồng, hoặc gỗ vông, thành đàn bằng gỗ trắc và để quả bầu vào cho đẹp, nên gọi là ĐÀN BẦU.

ĐÀN BẦU trước đây đã có sự chú ý của nhiều giới trong và ngoài nước. Mới đây đã có người phát hiện một sử liệu cho biết cây ĐÀN BẦU có thể đã xuất hiện ở Việt Nam từ hàng ngàn năm nay, chứ không phải mới có gần đây. Sang cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX đến nay, trong và ngoài nước đều có những cá nhân và tập thể nghiên cứu về cây ĐÀN BẦU dần dần được kế thừa phát triển lên tới mức cao, cả về hình dáng cũng như nội dung, kỹ thuật (LỜI PHÁT BIỂU CỦA GIÁO SƯ NHẠC SĨ TÔ VŨ, PHÓ VIỆN TRƯỞNG VIỆN NGHIÊN CỨU ÂM NHẠC VIỆT NAM TẠI HỘI NGHỊ TỌA ĐÀM NHẠC HỘI ĐÀN BẦU LẦN THỨ NHẤT NGÀY 8-3-1979 Ở THỦ ĐÔ HÀ NỘI).

ĐÀN BẦU là bạn thân tình của người lao động Việt Nam. Đêm khuya dưới ánh trăng thanh, bên lũy tre xanh hay trên bến đò, đường phố, góc chợ người lao động được thổ lộ tâm tình của mình qua tiếng đàn nỉ non, thánh thót nói lên tất cả nỗi lòng người dân nô lệ, người dân mất nước, và cũng từ cuộc đời trần tục ấy cây đàn một dây đã ngự chốn cung đình, cất cao tiếng xé ruột, xé lòng bọn vua chúa quan lại - đòi tự do, đòi cơm no, áo ấm.

Với cuộc đời thăng trầm của cây ĐÀN BẦU một dây. Cách mạng về đã đem lại tự do cho tiếng đàn cất cánh bay cao.

Cây đàn dân gian ấy năm 1955 được nhạc sĩ giảng viên LÊ YÊN, TÔ VŨ - Hiệu trưởng TẠ PHƯỚC TRƯỜNG ÂM NHẠC VIỆT NAM lúc bấy giờ đề xướng đưa vào chương trình giảng dạy đào tạo chính quy của trường, người giảng viên ĐÀN BẦU đầu tiên là cụ VŨ TUẤN ĐỨC và học trò của cụ là giảng viên NGUYỄN BÁ SÁCH đã đào tạo ra hàng loạt nghệ sĩ ĐÀN BẦU tài giỏi cho đất nước hôm nay. Những nghệ sĩ tài giỏi ấy không ngừng đóng góp công lao của mình vào việc kế thừa, phát triển, cải tiến nâng cao cây đàn phù hợp với thời đại lịch sử của xã hội.

Những năm vào thập kỷ 60, Nghệ sĩ MẠNH THẮNG người đầu tiên đã cải tiến đưa phần khuếch đại âm thanh vào ĐÀN BẦU, tăng thêm cái hay và tinh túy trong cây đàn mà không ảnh hưởng gì đến bản chất truyền cảm của nó. Ông cũng là người sáng chế ra lối que gảy ngắn và là người đầu tiên đưa đàn bầu đi trình diễn quốc tế mang về giải thưởng cao quý cho Tổ quốc VIỆT NAM.

Nghệ sĩ ưu tú ĐỨC NHUẬN - người đầu tiên phát minh ra lối kỹ thuật đánh bồi âm trên bồi âm và vè (trémolo) trên một sợi dây ĐÀN BẦU.

Đến nay lớp lớp nghệ sĩ ĐÀN BẦU trẻ cũng đang phơi phới vươn lên phát triển không ngừng.

Từ một nhạc cụ dân gian cấu trúc đơn sơ, với tính năng phong phú, đa dạng cây ĐÀN BẦU đã chiếm một vị trí đáng kể trong lĩnh vực nghệ thuật âm nhạc, đóng góp vào kho tàng nhạc truyền thống quý báu của Việt Nam.

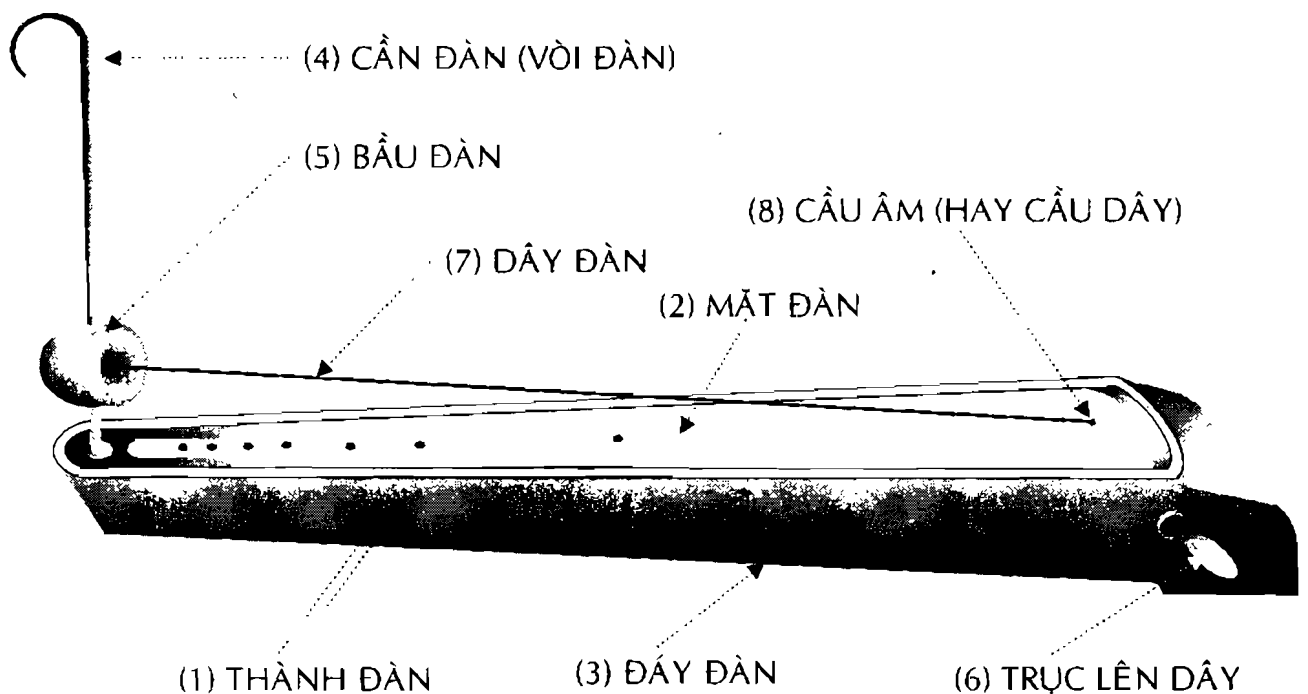
GIỚI THIỆU CÂY ĐÀN BẦU

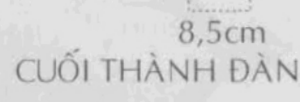
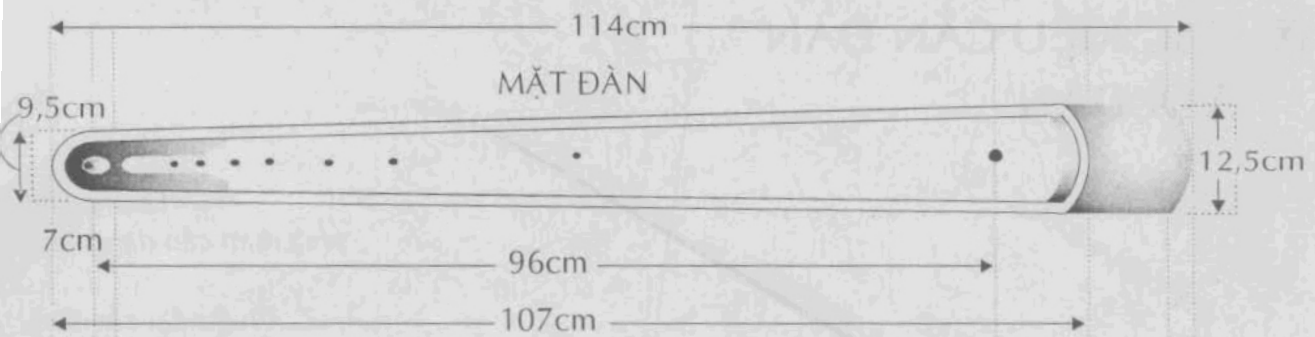
A CẤU TRÚC CỦA CÂY ĐÀN

Cây ĐÀN BẦU gồm có thân đàn theo hình khối chữ nhật dài, được ghép bởi hai thành đàn, mặt đàn và đáy đàn để tạo nên một khoảng rỗng còn gọi là thùng đàn hay thùng nuôi âm.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Thành đàn. | 5. Bầu đàn. |
| 2. Mặt đàn. | 6. Trục đàn. |
| 3. Đáy đàn. | 7. Dây đàn. |
| 4. Cản đàn bầu.. | 8. Cầu âm (cầu dây) |

B THÀNH PHẦN CẤU TRÚC ĐÀN BẦU





CHÚ THÍCH : Những số đo trên chỉ là số đo tương đối.

C CÁC KIỂU CẦN ĐÀN (VÒI ĐÀN)



1. Đường kính phía dưới cần đàn : 1cm.

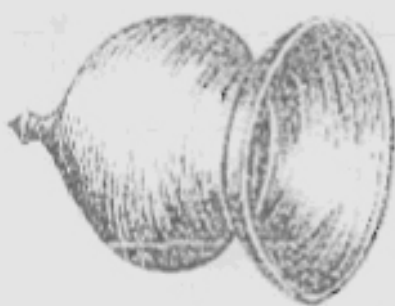
2. Chiều dài cần đàn : 42cm (Nhỏ dần theo hình đuôi chuột)

D CÁC KIỂU BẦU ĐÀN

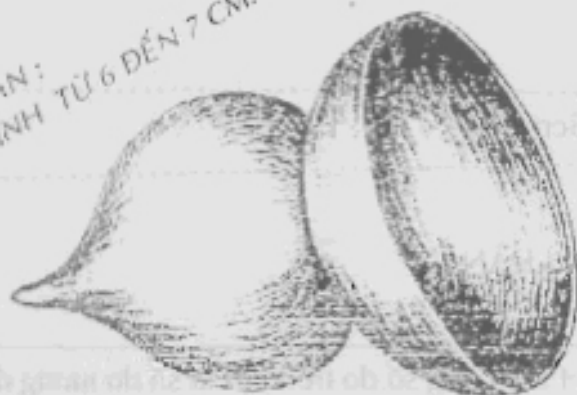
BẦU ĐÀN BẰNG VỎ TRÁI DỪA



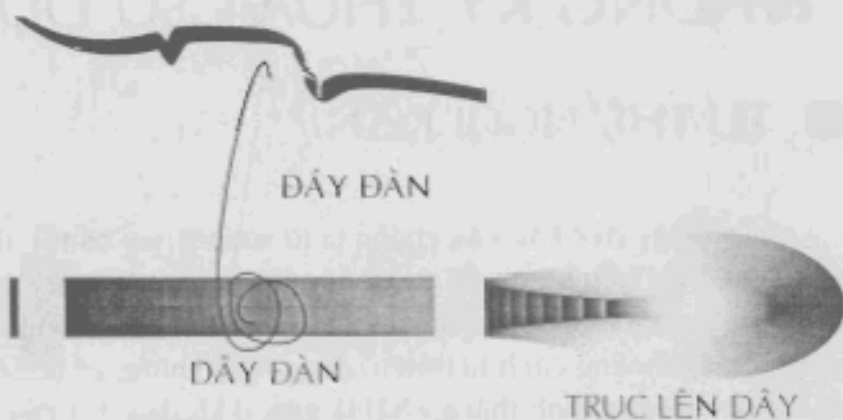
CÁC KIỂU BẦU ĐÀN BẰNG GỖ



LOẠI BẦU ĐÀN :
ĐƯỜNG KÍNH TỪ 6 ĐẾN 7 CM.



E TRỤC LÊN DÂY



THÀNH ĐÀN

F CÁC KIỂU QUE GỖ

Que gậy làm bằng nhiều chất liệu khác nhau... (Lông con nhím, tre, nứa, gỗ, sừng) nhưng làm bằng cây giang là tốt nhất, gậy tiếng đàn kêu đẹp nhất.

QUE NGẮN ĐET

TO BÀN

NHỎ BÀN

QUE DÀI ĐET

QUE DÀI TRÒN

Dài khoảng từ 13cm đến 14cm.

QUE TRÒN TO

NHỮNG KỸ THUẬT SỬ DỤNG ĐÀN BẦU

A TƯ THẾ NGỒI ĐÀN

Cây đàn bầu của chúng ta từ xưa tới nay có rất nhiều kiểu ngồi gảy khác nhau, và bất kể một kiểu ngồi nào người gảy đàn cũng phải theo quy định là để cây đàn ngang trước mặt người đàn với cự ly không được xa và cũng không được sát vào người mà phải cho nó một khoảng cách tự nhiên, dáng ngồi không gò bó lên gân, khi ngồi đàn người gảy đàn theo một quy định thống nhất là ngồi ở khoảng 1/3 cây đàn tính từ đầu đàn trở xuống, lưng thẳng, bụng không được gập, hai vai không được so, lệch, các cơ trong thân thể được thả lỏng để tạo nên một tư thế tự nhiên trong khi ngồi đàn.

● KIỂU NGỒI CHỐNG GỐI

HAI THỂ NGỒI:

THỂ NGỒI 1



THỂ NGỒI 2



● KIỂU NGỒI XẾP BẰNG

HAI THỂ NGỒI :

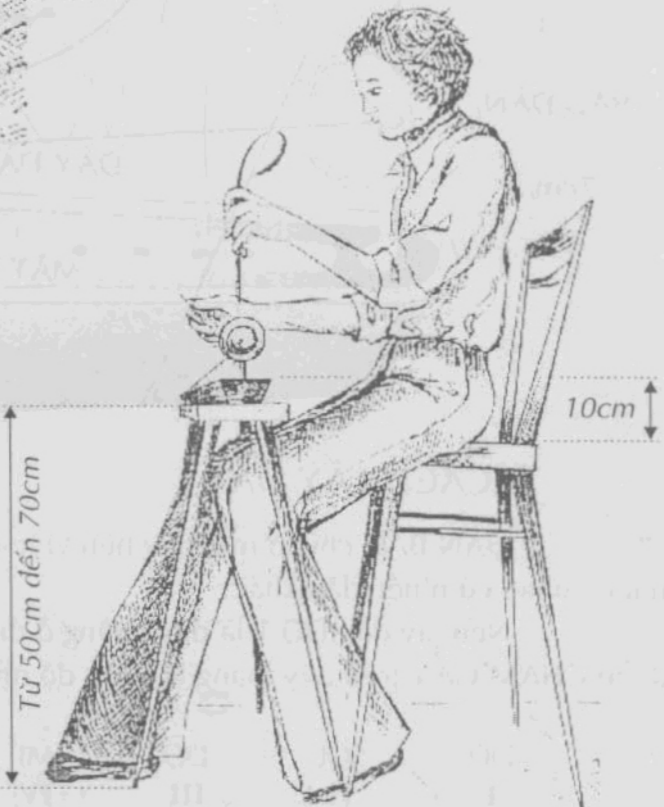
THỂ NGỒI 1



THỂ NGỒI 2



● KIỂU NGỒI TRÊN GHẾ

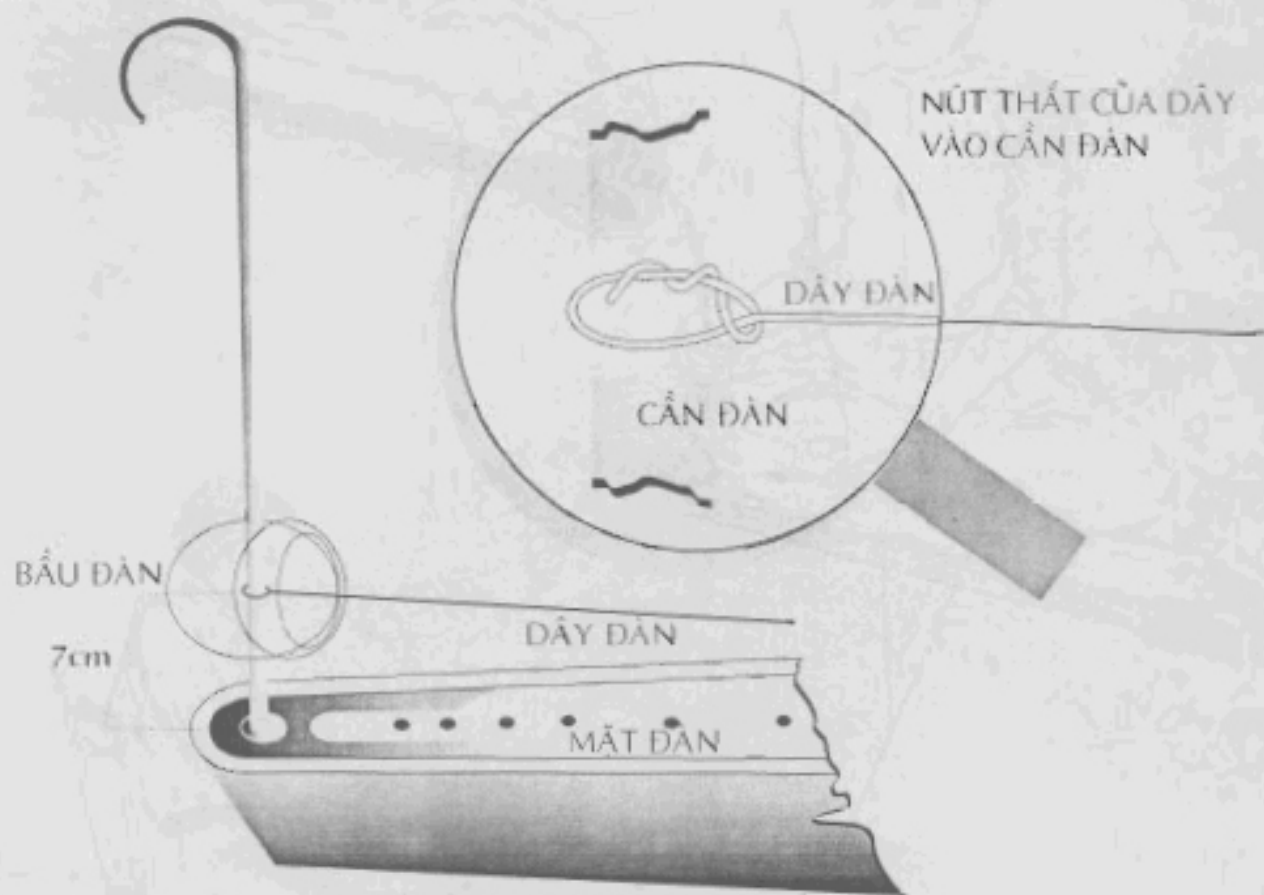


B CÁCH MẮC DÂY VÀ LẤY DÂY ĐÀN

Dây đàn ngày nay dùng bằng dây kim loại sắt hoặc inox dài hơn so với thân đàn từ 10 đến 20 cm, đường kính của dây từ 03 đến 03,5 hay 04 milimet.

● CÁCH MẮC DÂY

Dây đàn được mắc vào cần đàn (vòi đàn) ở phía trong lòng của bầu đàn với độ cao là trên dưới 07cm tính từ mặt đàn trở lên đến chỗ mắc dây rồi kéo thẳng tới cầu âm hay cầu dây (con ngựa), xuyên qua mặt đàn xuống trục lên dây đàn tạo nên một đường thẳng chéo với mặt đàn.



● CÁCH LẤY DÂY

ĐÀN BẦU chỉ có một dây nên việc lấy dây rất đơn giản chứ không phức tạp như những nhạc cụ nhiều dây khác.

Nếu lấy dây DO 1 là dây buông ở điểm CHAM GẮY thứ nhất thì chúng ta sẽ có các điểm CHAM GẮY trên dây mang tên cao độ như sau :

DO	SOL	DO	MI	SOL	Sib	DO
I	II	III	IV	V	VI	VII

(ĐIỂM "CHAM GẮY" được ghi bằng chữ số LA MÃ).

KỸ THUẬT TAY PHẢI (TAY GẤY)

A CÁCH CẦM VÀ CÔNG DỤNG CỦA QUE GẤY

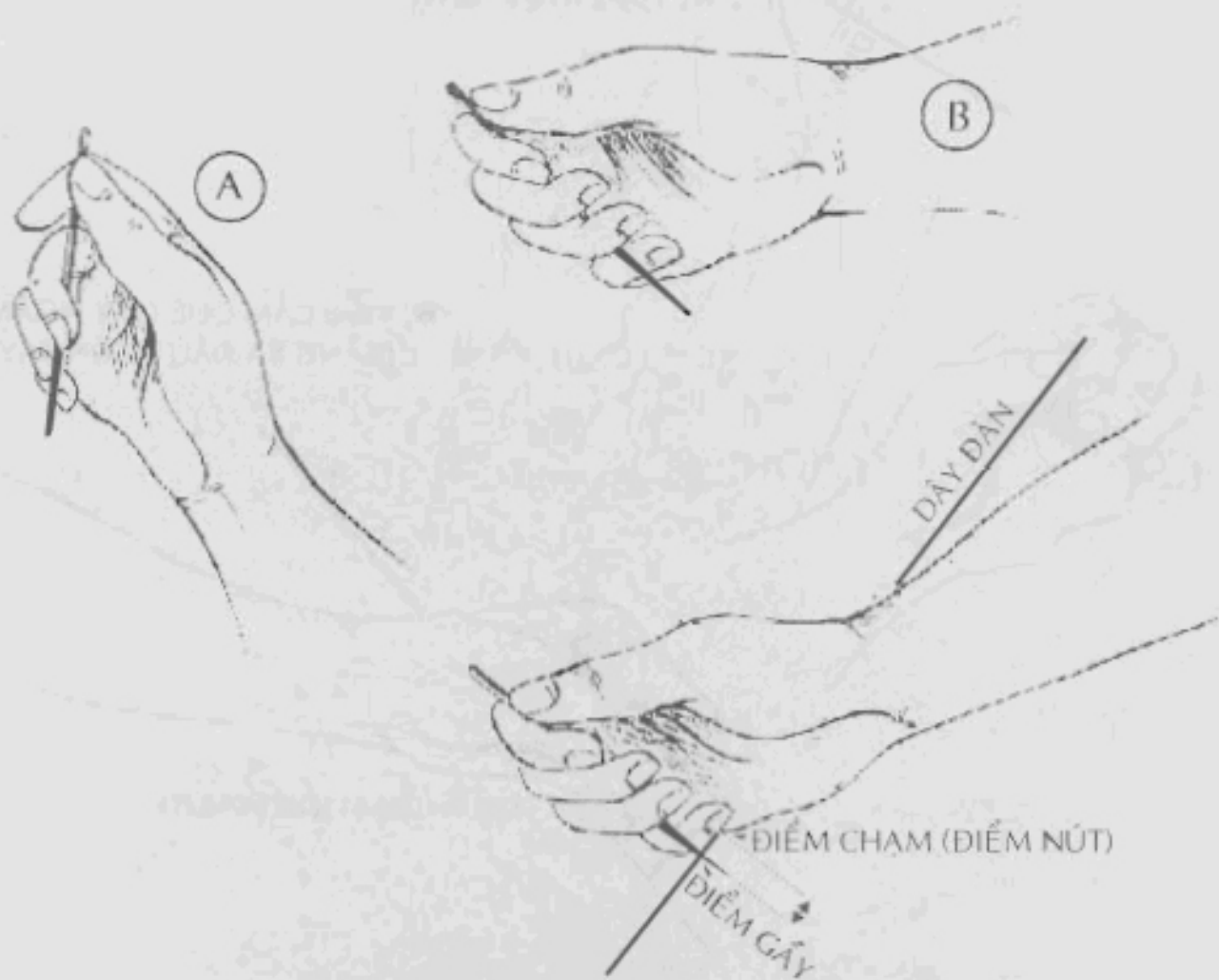
Tay phải là tay cầm que để tạo ra tiếng kêu của dây đàn, que gẩy còn gọi là "vật kích âm". Dùng lực bật của tay gẩy mạnh, gẩy mạnh vừa, gẩy nhẹ, hoặc gẩy thật nhẹ.

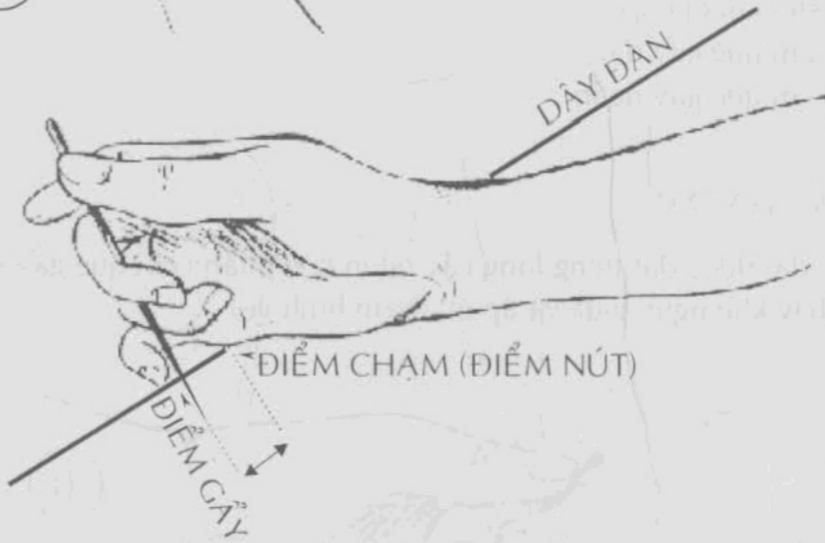
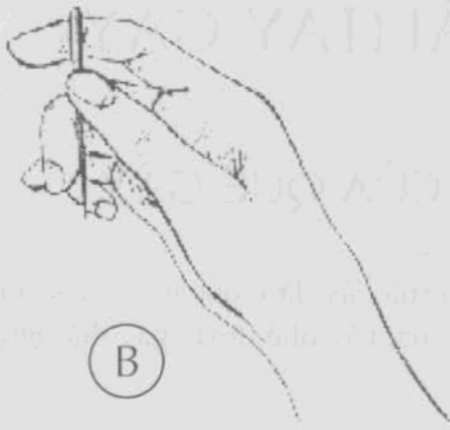
Có 2 kiểu cầm que gẩy :

- Kiểu cầm que gẩy dài.
- Kiểu cầm que gẩy ngắn.

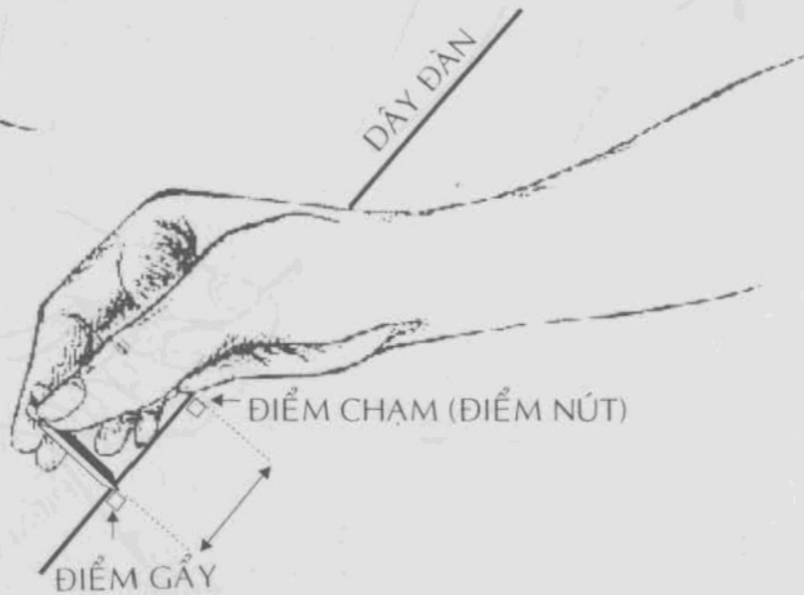
B KIỂU CẦM QUE GẤY DÀI

Que gẩy dài được đặt trong lòng các ngón tay, phần cuối que gẩy kẹp vào khe hai ngón út và áp út, hay khe ngón giữa và áp út. (Xem hình vẽ)





■ KIỂU CẦM QUE GỖ NGẮN
(BẰNG BA ĐẦU NGÓN TAY)



ĐẶC ĐIỂM :

Khi gảy ta chỉ nên sử dụng cử động mềm mại từ cổ tay trở ra đến các ngón tay, khi vê (trémolo) cũng như vậy thậm chí cần tận dụng sự mềm mại hơn thế nữa.

B NGUYÊN LÝ CỦA TAY GẤY

Nếu ta đem so sánh điểm gảy của ĐÀN BẦU với điểm gảy của các nhạc khí khác ta sẽ thấy : ĐÀN BẦU có nhiều điểm gảy hơn, mỗi điểm gảy là một cao độ BỒI ÂM vang lên chuẩn xác. Còn các nhạc khí khác chỉ có một điểm gảy ở phần gần cầu dây mà thôi.

Khi gảy ĐÀN BẦU ta cần phải kết hợp đồng thời hai nguyên lý là “**CHẠM TRƯỚC GẤY SAU**”. Có như vậy mới tạo ra được âm thanh đặc biệt SON HARMONIC (bồi âm) của cây đàn. Que gảy bật hất lên khỏi dây đàn, đồng thời phần chạm tay vào dây cũng được nâng lên khỏi dây sau khi gảy que. Chúng tôi xin trình bày điểm gảy trước.

1. ĐIỂM GẤY CỦA QUE VÀO DÂY ĐÀN

● ĐIỂM GẤY LÀ GÌ ?

Điểm gảy là điểm que gảy tác động vào dây đàn để tạo ra một tiếng kêu của dây. ĐÀN BẦU có nhiều điểm gảy đồng thời kèm theo sau mỗi điểm gảy là một điểm chạm tay (hay còn gọi là điểm nút trên dây).

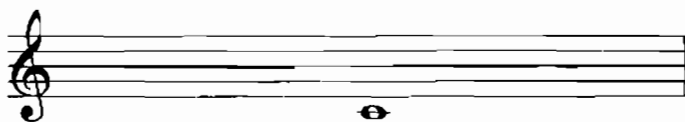
Mỗi điểm gảy được ghi ký hiệu bằng chữ số LA MÃ theo thứ tự từ **I** đến **VII**.


● CÁC ĐIỂM CHẠM GẤY TRÊN DÂY ĐÀN :


- Điểm chạm gảy 1 ghi số : **I**
- Điểm chạm gảy 2 ghi số : **II**
- Điểm chạm gảy 3 ghi số : **II**
- Điểm chạm gảy 4 ghi số : **IV**
- Điểm chạm gảy 5 ghi số : **V**
- Điểm chạm gảy 6 ghi số : **VI**
- Điểm chạm gảy 7 ghi số : **VII**

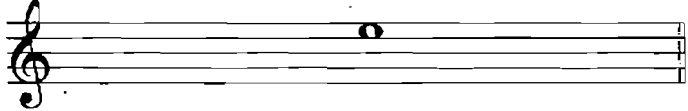
Nếu ta lấy điểm gảy thứ nhất (**I**) là điểm gảy phát ra ÂM BỒI thấp nhất của đàn là nốt DO 1 ta sẽ có những quãng cách của mỗi điểm gảy có cao độ như sau :

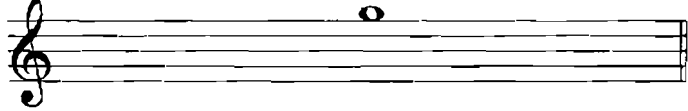
Điểm chạm gảy **I** là DO




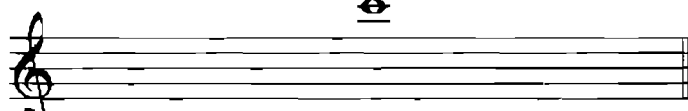
Điểm chạm gảy **II** là SOL 

Điểm chạm gảy **III** là DO 2 

Điểm chạm gảy **IV** là MI 

Điểm chạm gảy **V** là SOL 

Điểm chạm gảy **VI** là SI^b 

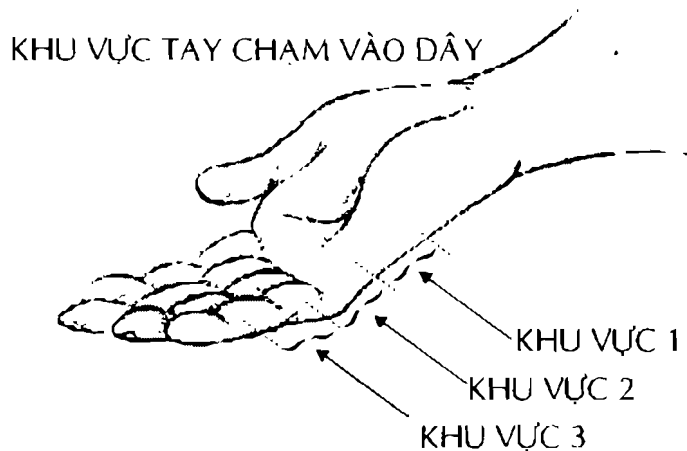
Điểm chạm gảy **VII** là DO 3 

1. KHU VỰC TAY CHẠM VÀO DÂY ĐÀN

● CHẠM LÀ GÌ ?

Chạm là chạm nhẹ phần cạnh bàn tay về phía ngón út vào dây đàn, tiết diện chạm càng nhỏ tiếng đàn phát ra càng trong và vang.

Vì vậy ta tạm chia phần chạm ở tay gảy ra làm 3 khu vực.



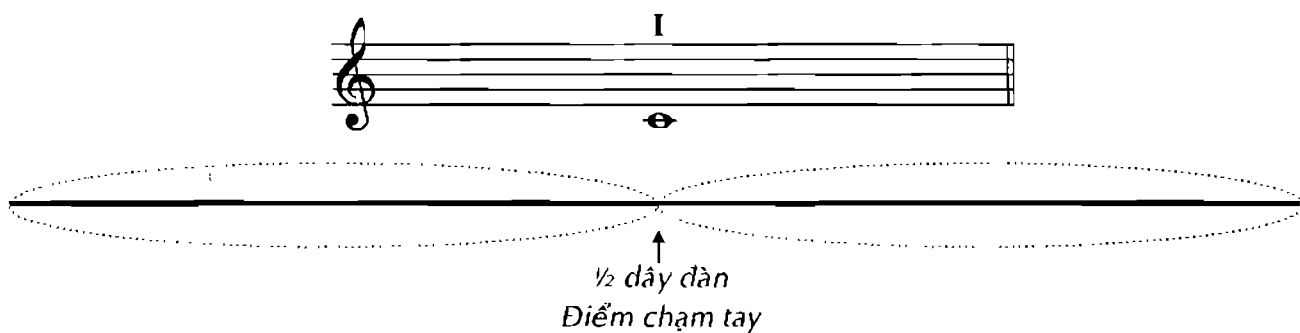
● ĐIỂM CHẠM

“ĐIỂM CHẠM” là điểm được quy định một cách tuyệt đối trên sợi dây ĐÀN BẦU nhận tác động của phần tay chạm nhẹ vào dây để tạo ra những hài thanh vang lên đặc biệt. Trên dây ĐÀN BẦU có nhiều điểm chạm (điểm nút) để gảy. Chúng tôi chỉ nêu 7 điểm chạm trên dây đàn tương ứng với 7 điểm gảy đã nêu trên.

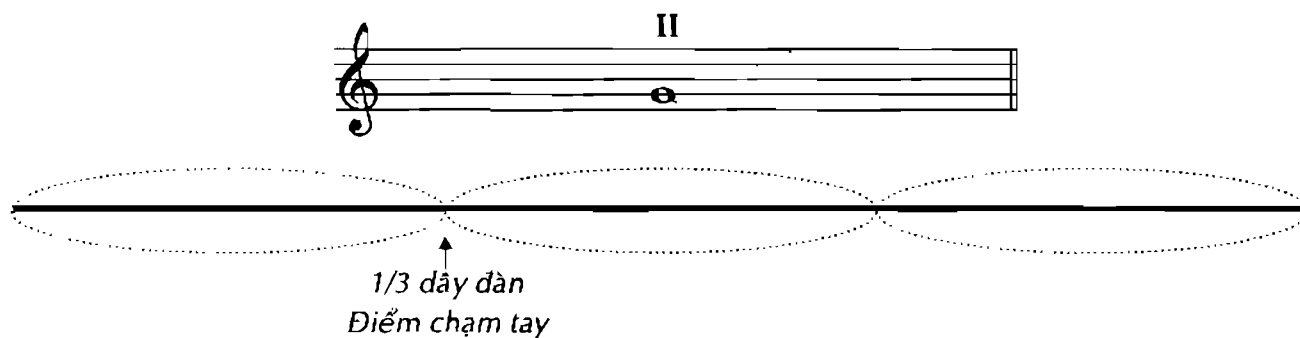
● CÁCH TÌM ĐIỂM CHẠM (ĐIỂM NÚT)

Bất kể sợi dây dài hay ngắn, đem chung đôi dây lại ta sẽ có điểm chạm (điểm nút) thứ nhất ở $\frac{1}{2}$ sợi dây, rồi lần lượt chung 3, chung 4,... Chúng ta sẽ có :

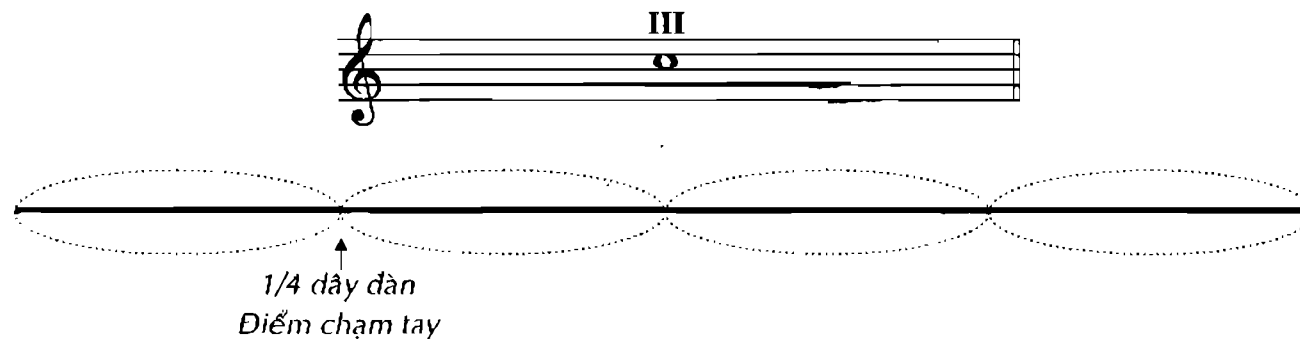
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ NHẤT



ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ HAI



ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ BA



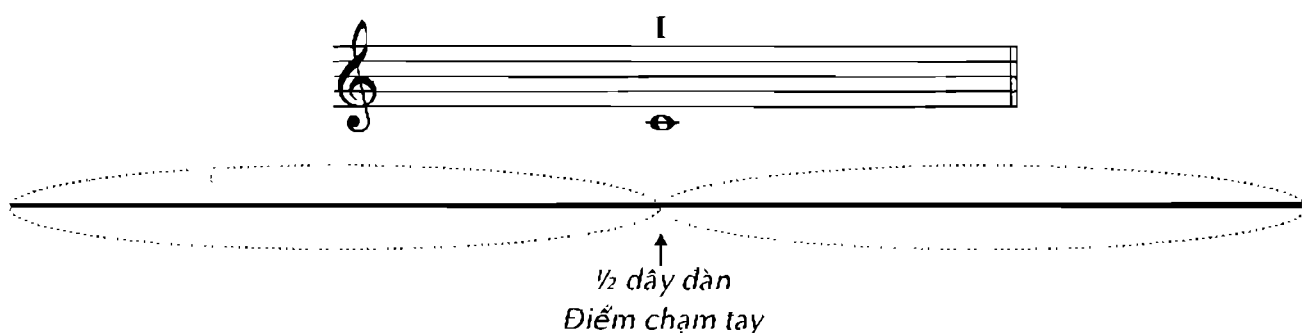
● ĐIỂM CHẠM

“ĐIỂM CHẠM” là điểm được quy định một cách tuyệt đối trên sợi dây ĐÀN BẦU nhận tác động của phần tay chạm nhẹ vào dây để tạo ra những hài thanh vang lên đặc biệt. Trên dây ĐÀN BẦU có nhiều điểm chạm (điểm nút) để gảy. Chúng tôi chỉ nêu 7 điểm chạm trên dây đàn tương ứng với 7 điểm gảy đã nêu trên.

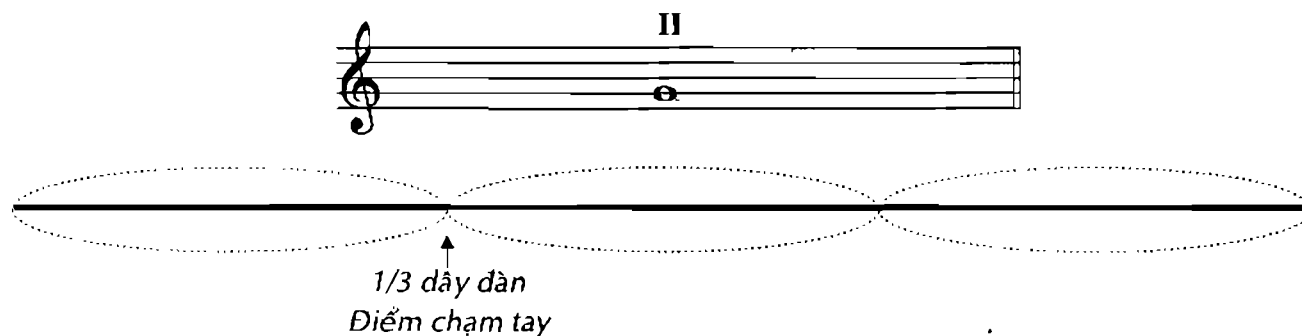
● CÁCH TÌM ĐIỂM CHẠM (ĐIỂM NÚT)

Bất kể sợi dây dài hay ngắn, đem chung đôi dây lại ta sẽ có điểm chạm (điểm nút) thứ nhất ở $\frac{1}{2}$ sợi dây, rồi lần lượt chung 3, chung 4,... Chúng ta sẽ có :

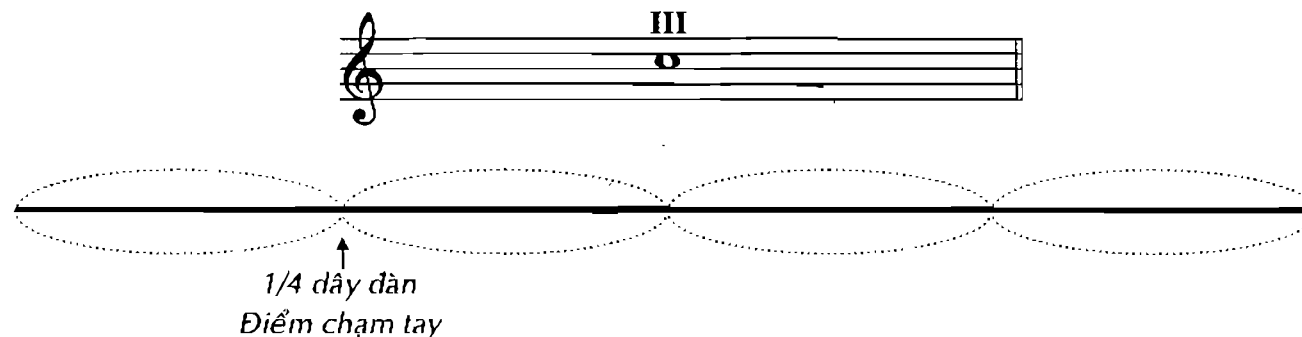
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ NHẤT



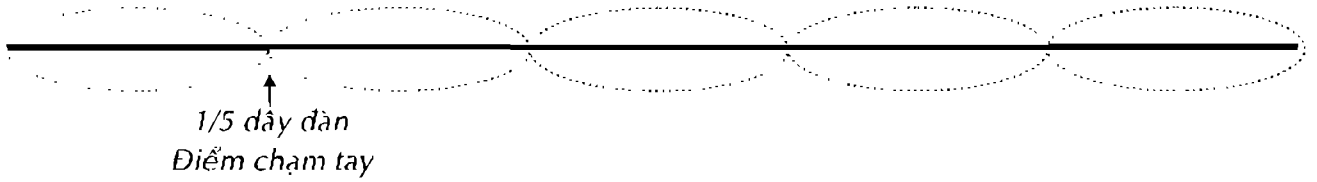
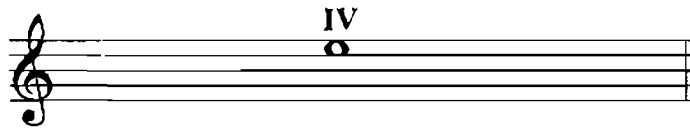
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ HAI



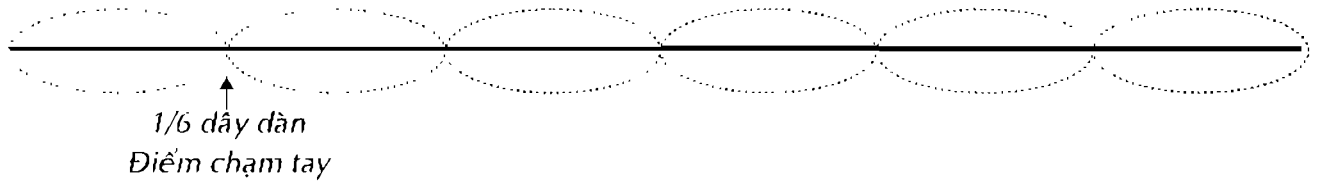
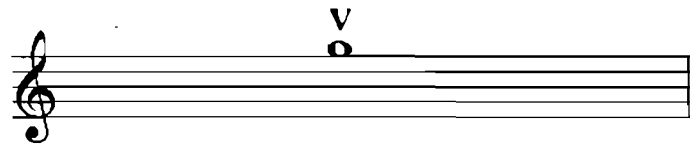
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ BA



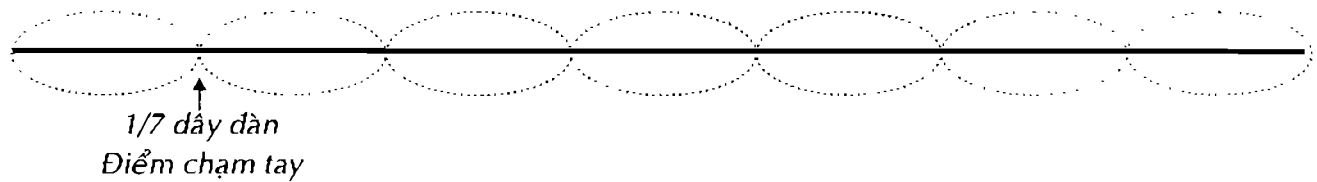
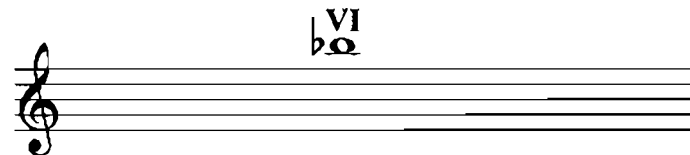
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ TƯ



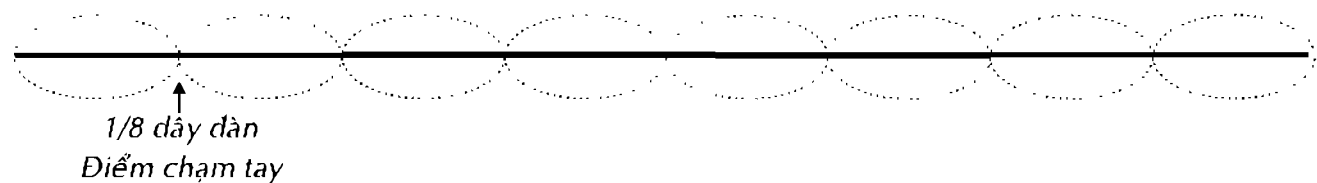
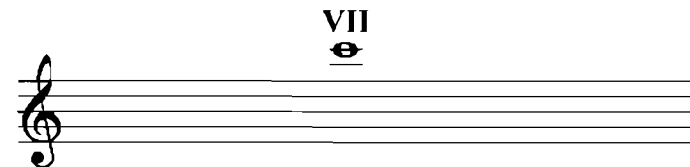
ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ NĂM



ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ SÁU



ĐIỂM CHẠM TAY TRÊN DÂY ĐỂ PHÁT RA ÂM BỒI THỨ BẢY



☐ CÁCH GẤY ĐÀN BẦU

Trong phần này chúng tôi xin quy định lại cách đánh dấu điểm gảy trên mặt đàn mà lâu nay theo lối gảy dân gian : ĐÀN BẦU thường đánh dấu điểm của đầu que gảy trên dây vào mặt đàn là chủ yếu. Qua nghiên cứu chúng tôi nhận thấy lối đánh dấu điểm gảy của que vào dây trên mặt đàn không thuận tiện và chưa được khoa học, vì chúng ta có rất nhiều kiểu cầm que dài, ngắn khác nhau và cỡ tay lớn, nhỏ khác nhau, nên mỗi người có một điểm đánh dấu để gảy riêng khác nhau. Vì vậy sẽ có rất nhiều vạch đánh dấu điểm gảy khác nhau trên dây vào mặt đàn.

Trong cuốn sách này ta nên thống nhất lối đánh dấu ĐIỂM CHẠM (ĐIỂM NÚT) của tay trên dây vào mặt đàn là chuẩn nhất. Đánh dấu ĐIỂM CHẠM bất kể kiểu cầm que nào (dài hay ngắn), cỡ tay nào (lớn hay nhỏ), nếu ta chạm không đúng ĐIỂM CHẠM (NÚT) quy định trên dây, gảy không bao giờ kêu, vì ĐIỂM CHẠM là điểm tuyệt đối. ĐIỂM NÚT của sóng đứng tạo ra âm bồi trên dây đàn và đây cũng là ĐẶC TÍNH CỦA ĐÀN BẦU (đàn một dây) VIỆT NAM. Trong cuốn sách này chúng tôi quy định lại cách đánh dấu ở điểm CHẠM GẤY trên dây vào mặt đàn để thống nhất phương pháp gảy cho mỗi anh chị em học ĐÀN BẦU một cách khoa học.

Cách gảy ĐÀN BẦU của các kiểu cầm que dài hay ngắn nói chung đều thống nhất một quy tắc cơ bản của hai nguyên lý mà chúng tôi đã nói trên : “CHẠM TRƯỚC GẤY SAU”.

A. CHẠM TRƯỚC

Phần cạnh dưới của bàn tay phía ngón út chạm nhẹ vào dây đúng điểm chạm (điểm nút) quy định trên dây đàn rồi đầu que gảy đặt vào dây.

B. GẤY SAU

Tay cầm que sao cho que gảy phải là một đường thẳng xuống dây để tạo nên một góc vuông tại điểm gảy trên dây.

* Một đầu nhọn của que được chạm vào dây nhưng không được quá sâu.

* Bắt đầu que gảy được bật hất lên theo hướng vào lòng người ngồi đàn và phần tay chạm nhẹ vào dây đàn đồng thời được nâng lên sau khi gảy hất ra khỏi dây.

Như vậy, ta sẽ có một âm thanh phát ra tuyệt vời. Nếu không làm đúng quy cách trên, ta gảy dây đàn vang lên sẽ là một âm của dây buông (âm thực) như những âm thanh phát ra ở cây đàn khác mà thôi. Gảy sao cho âm phát ra phải là ÂM BỒI (son harmonic) như vậy mới gọi là tiếng ĐÀN BẦU (đàn một dây) của VIỆT NAM.

TÓM LẠI : Điểm đánh dấu trên mặt đàn là điểm CHẠM. Ta gọi điểm đánh dấu ấy là điểm : “CHẠM GẤY”.

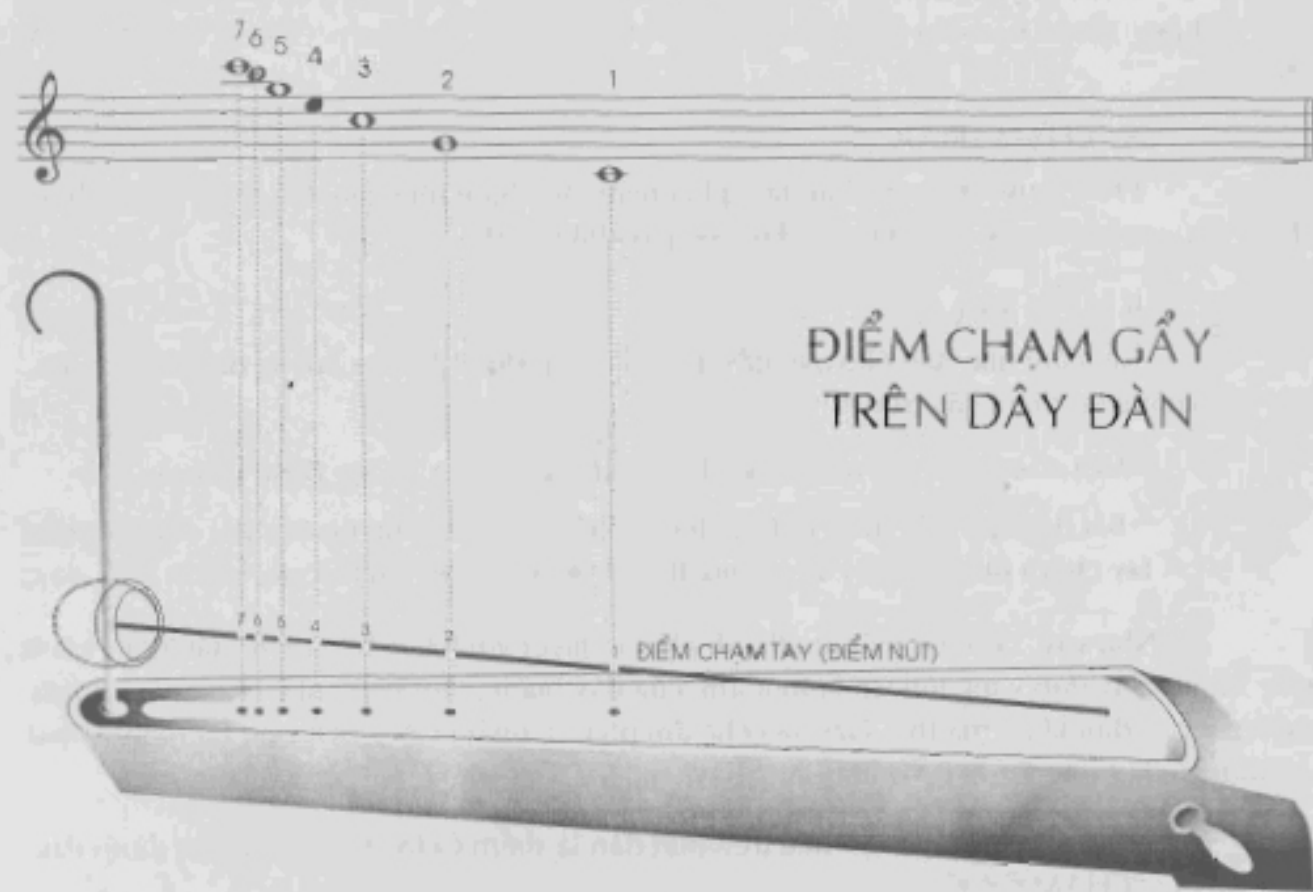
Nếu tiếng phát ra bị rè, hoặc còn bị bi-tit, có thể do chạm tay vào điểm CHẠM (nút) chưa đúng hoặc gảy chưa đúng quy cách như trên đã chỉ dẫn.

Sử dụng các loại que gảy vào các lối gảy ở điểm "CHẠM GẤY" với cự ly giữa điểm GẤY và điểm CHẠM trung bình thì phát ra đầy đặn, trung thực. Nếu cự ly của điểm GẤY quá cao với điểm CHẠM (điểm nút) đầu que gảy phải nhòai xa âm thanh phát ra nghe mềm và yếu. Cự ly điểm GẤY quá gần với điểm CHẠM (điểm nút) âm thanh phát ra nghe đanh, chắc và bị tiếng que.

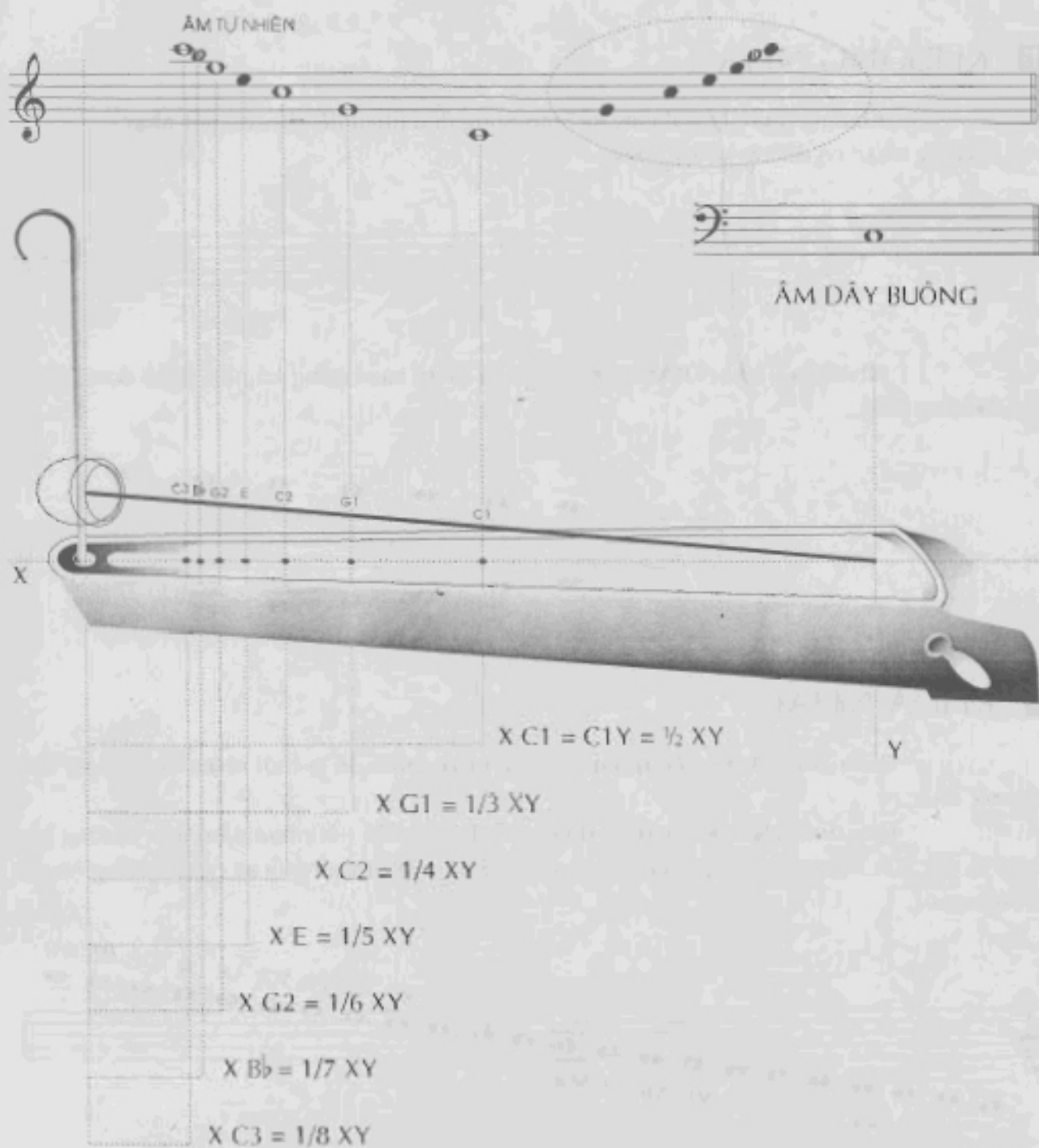
LƯU Ý : Khi ta có dụng ý, muốn tạo nên những âm sắc huyền ảo đặc biệt thì sẽ sử dụng như :

- Lấy ngón tay bật vào dây đàn.
- Lấy que gảy gõ lên dây.
- Vừa gảy vừa bịt ngón tay vào dây.
- Gảy ở những điểm ngoài quy định tạo ra những âm nghe kỳ lạ.
- Muốn có những âm thanh mạnh, ta kẹp chặt tay que và gảy mạnh.
- Khi gảy đầu que ra khỏi dây không nâng tay chạm lên gọi là pichigato.

Cây đàn bầu phải gảy ít tiếng để nắn ra nhiều chữ nhạc, các cụ gọi là "tiếng gió" nhất là sử dụng tiếng gảy vào trong những bài bản nhạc truyền thống ta nên nghiên cứu và không nên tham, lạm dụng nhiều tiếng gảy.



SƠ ĐỒ TỔNG QUÁT TỶ LỆ KHOẢNG CÁCH CÁC ĐIỂM CHẠM GẤY TRÊN DÂY ĐÀN



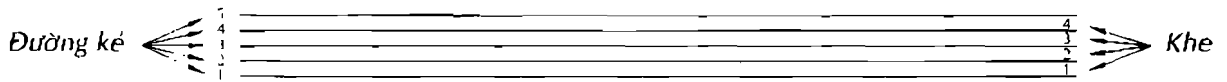
SƠ LƯỢC NHẠC LÝ

A ÂM NHẠC

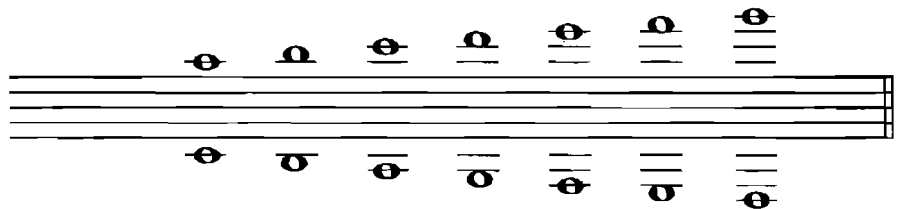
Âm nhạc là môn nghệ thuật cấu tạo bởi các âm thanh để phản ánh tình cảm con người.

B KHUÔNG NHẠC

Khuông nhạc là 5 đường kẻ song song đều nhau để ghi các nốt nhạc. Mỗi khuông nhạc có 5 đường kẻ và 4 khe.



Những nốt nhạc TRẦM - BỔNG phải thêm vào đường kẻ phụ ngắn dưới hoặc trên khuông nhạc.



C KHÓA NHẠC

Khóa nhạc là dấu đặt ở đầu khuông nhạc, nhờ đó ta mới nhận định được tên các nốt nhạc.

Quy định khóa SOL nằm ở đường kẻ thứ 2. Tên nốt nhạc nằm trên đường kẻ thứ 2 là nốt SOL. Theo thứ tự các tên nốt (cao độ) đi lên và đi xuống ta sẽ có hệ thống hàng âm như sau :




D TÊN VÀ HÌNH CÁC NỐT NHẠC

Trong âm nhạc có 7 tên nốt :


DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
1	2	3	4	5	6	7


1. Nốt tròn : 


2. Nốt trắng : 


3. Nốt đen : 


4. Nốt móc : 


5. Nốt móc hai : 


6. Nốt móc ba : 

7. Nốt móc bốn : 


 Hình nốt tròn giống như quả trứng gà có thời gian (trường độ) là 4 phách.


 Hình nốt trắng giống như hình nốt tròn thêm đuôi đưa lên hay đưa xuống, có thời gian (trường độ) là 2 phách.

 Hình nốt đen như hình nốt trắng nhưng tô đậm, có thời gian (trường độ) là 1 phách.

 Hình nốt móc đơn như hình nốt đen có thêm một móc, có thời gian (trường độ) là $\frac{1}{2}$ phách.

 Hình nốt móc kép như hình nốt móc đơn có 2 móc, có thời gian (trường độ) là $\frac{1}{4}$ phách.

 Hình nốt móc ba như hình nốt móc kép có 3 móc, có thời gian (trường độ) là $\frac{1}{8}$ phách.

 Hình nốt móc bốn như hình móc ba có 4 móc, có thời gian (trường độ) là $\frac{1}{16}$ phách.

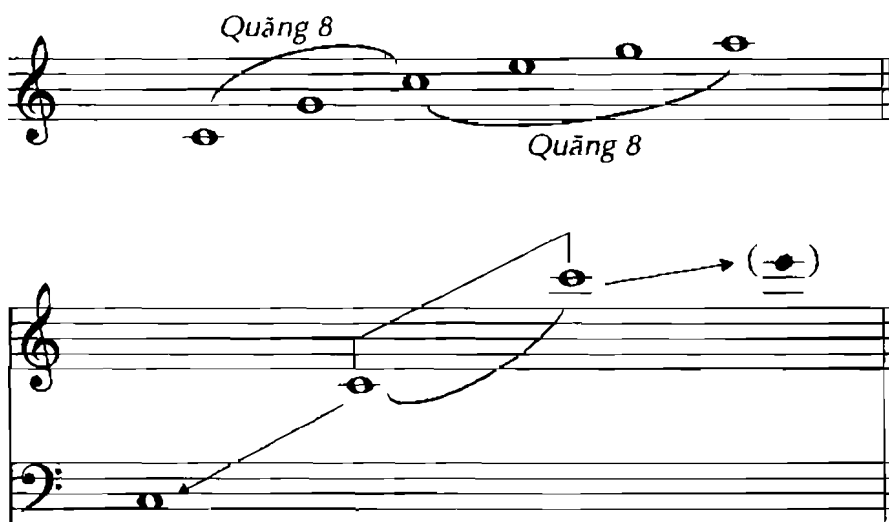
SƠ LƯỢC VỀ TÍNH NĂNG CỦA ĐÀN BẦU

(Phần tính năng của đàn bầu chúng tôi sẽ giới thiệu tỉ mỉ và chi tiết ở cuốn ĐÀN BẦU NÂNG CAO, trong cuốn sách này chúng tôi chỉ giới thiệu sơ lược).

ĐÀN BẦU là một nhạc khí thuộc loại dây gảy có giai điệu hoàn hảo nhất chủ yếu sử dụng những âm di biến rất tinh vi nhờ đó rất thuận lợi cho giai điệu, lối hát uốn éo của chúng ta. ĐÀN BẦU có 7 điểm "CHẠM" chính, không có phím cố định, cho nên những cao độ được sử dụng thông qua cần (vòi) đàn trong một khoảng không gian nấn căng, nấn chùn của tay cầm cần đàn.

ĐÀN BẦU có một tầm cỡ khá rộng. Ta tính từ âm dây buông thấp nhất ở điểm "CHẠM GẤY" sẽ có một khoảng cách âm thanh là 2 quãng 8 hoặc rộng hơn nữa.

Ngoài ra còn có những cao độ thấp hơn và cao hơn phải dùng đến đường kẻ phụ, những âm sử dụng đến cần đàn gọi là âm nấn (âm tạo).



ÂM VỰC

Âm vực của đàn bầu có thể chia ra 3 âm khu chính là :

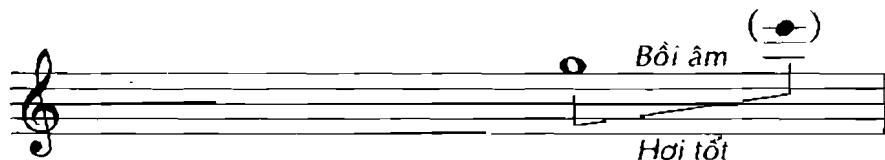
A. ÂM KHU TRẦM



B. ÂM KHU TRUNG



C. ÂM KHU CAO



Hiệu quả được phát ra tốt nhất là những âm dây buông : DO - SOL - DO - MI - SOL - (DO). Còn các nốt khác do tay trái sử dụng cần đàn nên âm phát ra yếu hơn và kém sáng hơn, kém vang hơn.

LUYỆN GẤY

TRÊN CÁC ĐIỂM "CHẠM GẤY" CỦA ÂM DÂY BUÔNG

Đặt phần CHẠM tay vào điểm "CHẠM GẤY" đã đánh dấu sẵn trên mặt đàn cho thật chính xác, rồi áp dụng nguyên lý "CHẠM TRƯỚC - GẤY SAU" đồng thời tay chạm nâng lên khỏi dây đàn sẽ có được ÂM BỒI vang lên trong sáng.

BÀI 01

TẬP GẤY NỐT TRÒN - QUE GẤY NGẮN

Điểm CHẠM GẤY I Điểm CHẠM GẤY II Điểm CHẠM GẤY III

Nhịp chân † † † † † † † † † † † †
Đếm nhịp 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Điểm CHẠM GẤY IV Điểm CHẠM GẤY V Điểm CHẠM GẤY VI Điểm CHẠM GẤY VII

† † † † † † † † † † † † † †

CHÚ Ý : Tay cầm que gẩy ngắn chỉ được dùng 3 đầu ngón tay (cái - trỏ - giữa) để bật que. (Xem lại hình)

BÀI 02

TẬP GẤY HÌNH NỐT TRÒN, TRẮNG, ĐEN Ở ĐIỂM "CHẠM GẤY" I. II. III...

Chạm I II

III

BÀI 03

BÀI TẬP ĐIỂM "CHẠM GẤY" IV, V, VI

Chậm vừa IV V VII

BÀI 04

BÀI TẬP TỔNG HỢP : TRÒN, TRẮNG, ĐEN, MÓC ĐƠN

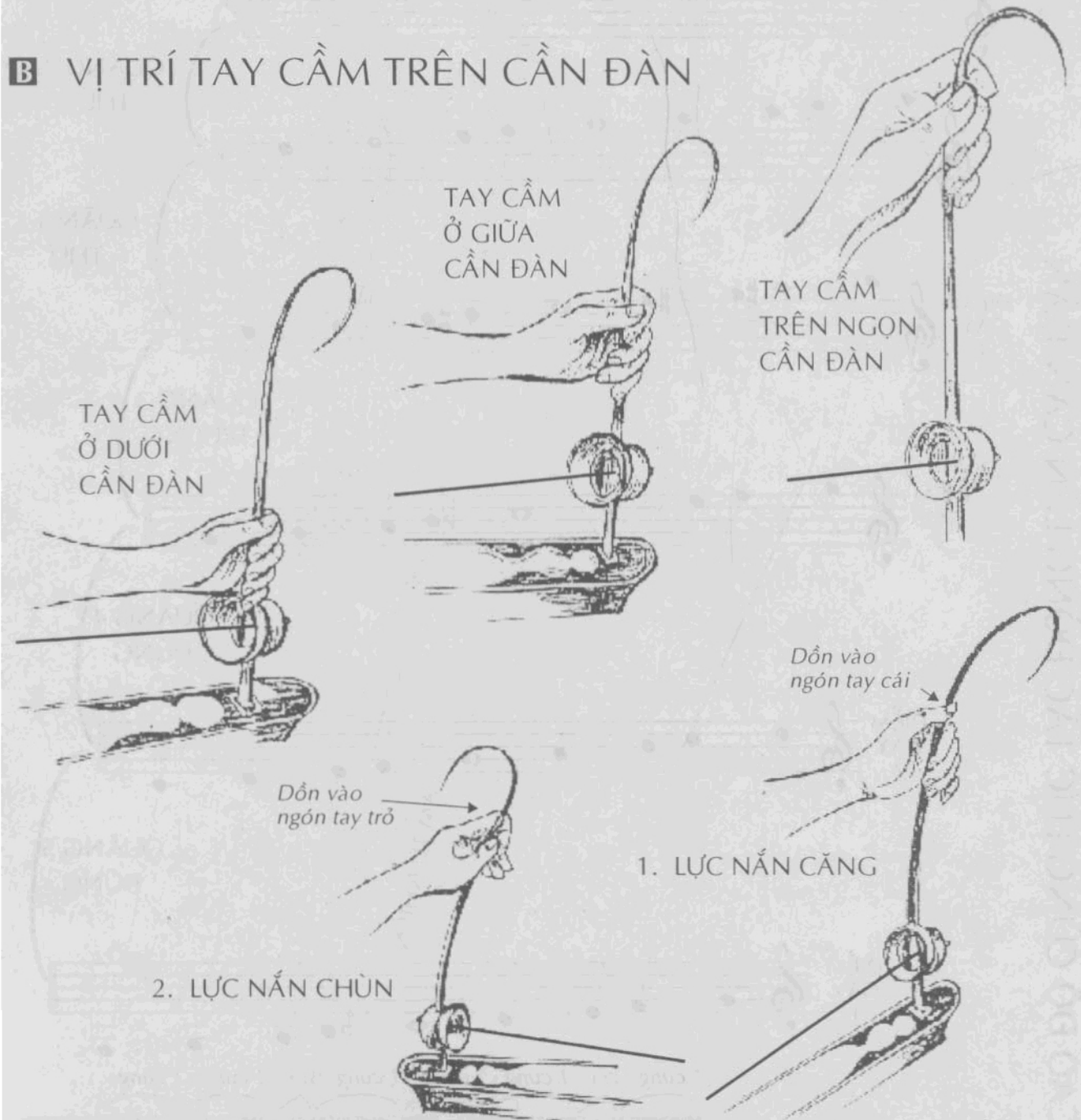
Vừa phải

KỸ THUẬT TAY TRÁI

A CÁCH CẦM VÀ SỬ DỤNG CẦN ĐÀN

Cần đàn hay còn gọi là vòi đàn, về hình dáng kích thước và chất liệu chúng tôi đã giới thiệu ở phần đầu. Tay trái sử dụng cần đàn để tạo ra những cao độ âm thanh khác nhau biểu hiện tình cảm vui, buồn trong âm nhạc. (Tay trái là tay dưỡng - nuôi âm thanh)

B VỊ TRÍ TAY CẦM TRÊN CẦN ĐÀN



CAO ĐỘ CÙNG LỰC TÁC ĐỘNG LÊN CẦN ĐÀN

The diagram illustrates the relationship between string position, fret number, and interval on a guitar neck. It is divided into two main sections: **LỰC NẮN CĂNG** (Tension) and **LỰC NẮN CHÙN** (Soft).

The string positions and their corresponding intervals are:

- ĐIỂM GÂY 7:** QUÃNG 2 TRƯỞNG
- ĐIỂM GÂY 6:** QUÃNG 3 THỨ
- ĐIỂM GÂY 5:** QUÃNG 3 THỨ
- ĐIỂM GÂY 4:** QUÃNG 3 TRƯỞNG
- ĐIỂM GÂY 3:** QUÃNG 4 ĐÚNG
- ĐIỂM GÂY 2:** QUÃNG 5 ĐÚNG
- ĐIỂM GÂY 1:** QUÃNG 5 ĐÚNG

Additional labels include **ÂM TỰ NHIÊN** (Natural) and a sequence of rhythmic values at the bottom: 1 cung, 1/2 c, 1 cung, 1 cung, 1 cung, 1/2 c, 1 cung, 1 cung.

KỸ THUẬT TẠO RA MÀU SẮC ÂM THANH

Cùng với nguyên lý gảy bên tay phải, tay cầm cần đàn tạo ra những cao độ đi lên, đi xuống trên một sợi dây, đồng thời cũng thể hiện những kỹ thuật : Rung, vỗ, lướt, láy,... Để tạo nên màu sắc tâm hồn, tình cảm, ngôn ngữ trong phong cách âm nhạc.

TAY PHẢI (tay cầm que gảy) là tay sinh.

TAY TRÁI (tay cầm cần đàn - vòlì đàn) là tay dưỡng - nuôi âm.

-(Trích lời người xưa để lại)-


Do vậy, bên tay cầm cần (vòlì) đàn có những kỹ thuật diễn tấu như sau :

(Trong cuốn sách này chúng tôi xin nêu một số kỹ thuật diễn tấu thông dụng)

1 CHIỀU QUE GẤY VÀO

Gảy hát vào - Ký hiệu : 

2 CHIỀU QUE GẤY RA

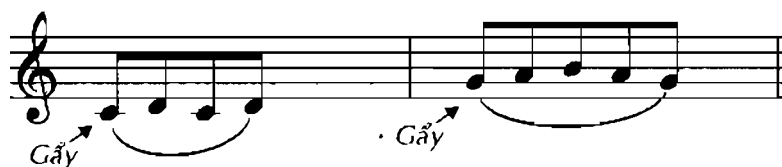
Gảy hát ra - Ký hiệu : 

3 DẤU LUYẾN

Ký hiệu : 

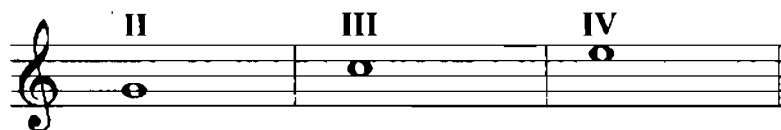
Chỉ gảy nốt đầu, còn các nốt có dấu lướt đi qua sử dụng tay cần kéo lên hay đẩy xuống những cao độ (nốt) có dấu lướt đi qua.

Ví dụ :




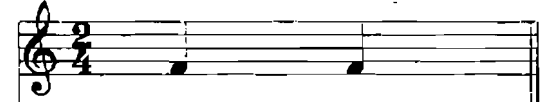
4 ĐIỂM "CHẠM GẤY"


Ghi trên nốt nhạc - Ký hiệu : I II III IV V VI VII



5 RUNG NHANH

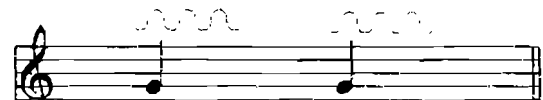
Ký hiệu: 


Viết 

Thể hiện 


6 RUNG CHẬM

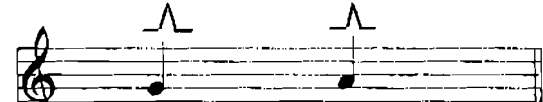
Ký hiệu: 


Viết 

Thể hiện 


7 VỒ LÊN

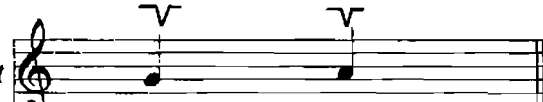
Ký hiệu: 


Viết 

Thể hiện 

8 VỒ XUỐNG

Ký hiệu: 


Viết 

Thể hiện 

9 LÁY

Ký hiệu:  

Viết 

Thể hiện 

TAY TRÁI

SỬ DỤNG CẦN ĐÀN (VÒI ĐÀN)

CẦN ĐÀN là một bộ phận hết sức quan trọng. Nhờ đó để ta tạo ra tiếng nói ngữ điệu và linh hồn của âm nhạc phản ánh tình cảm của con người.

Cần ĐÀN BẦU có 3 thế :

- Thế "THUẬN TAY CẦN"
- Thế "NGƯỢC TAY CẦN"
- Thế "RUNG CẦN ĐÀN"

- Thế "THUẬN TAY CẦN" là kéo lên cùng chiều, và đẩy xuống cùng chiều, hay còn gọi là NẮN CĂNG, NẮN CHÙN cùng chiều.
- Thế "NGƯỢC TAY CẦN" là đang kéo lên rồi đẩy xuống, hay đang đẩy xuống rồi kéo lên, còn gọi là nắn "CĂNG CHÙN", nắn "CHÙN CĂNG"
- Thế "RUNG CẦN ĐÀN" là tay trái tác động lắc nhẹ vào khoảng giữa cần đàn, tạo ra âm thanh rung ngân vang như tiếng chuông.

CHÚ Ý : Xin coi lại phần hình vẽ CẦN ĐÀN ở trang trước.

BÀI 05

BÀI TẬP RUNG ÂM DÂY BUÔNG

Nhịp chân
Đếm nhịp

+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

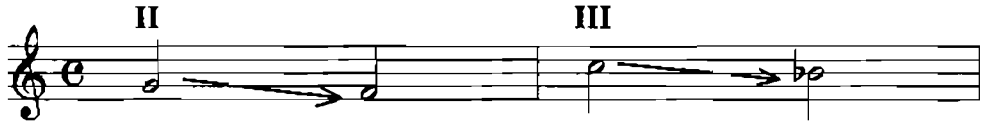
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

CHÚ Ý : Coi lại phần hướng dẫn sử dụng cần đàn bên tay trái (Phương pháp rung)

BÀI 07

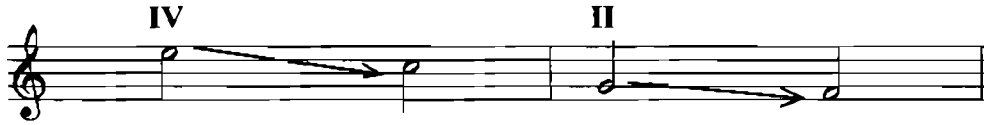
BÀI TẬP ÂM NẮN CHÙN (ĐẨY CẦN) TỪ ÂM DÂY BUÔNG QUẢNG 2 TRƯỞNG

Ví dụ



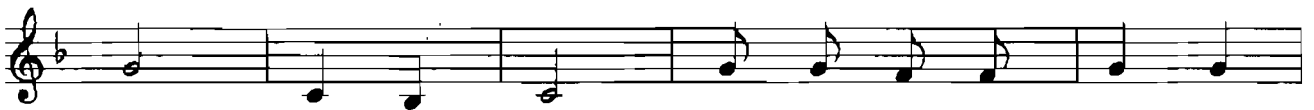
Âm dây buông - Đẩy cần

Âm dây buông - Đẩy cần



Âm dây buông - Đẩy cần

Âm dây buông - Đẩy cần



BÀI 08

BÀI TẬP GÂY NẮN CĂNG (KÉO), NẮN CHÙN (ĐẨY) LÊN XUỐNG
QUẢNG 2 TRƯỞNG



BÀI 09

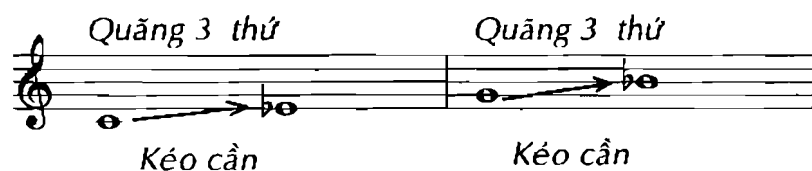
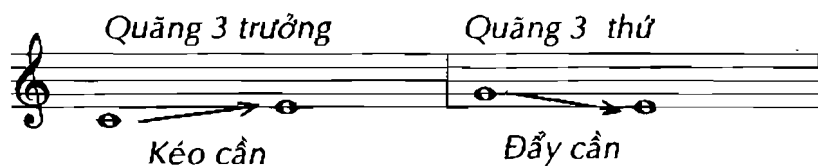
BÀI TẬP TỔNG HỢP : ÂM DÂY BUÔNG - NẮN CĂNG - NẮN CHÙN
THUẬN TAY CẦN - NGƯỢC TAY CẦN

The musical notation for Bài 09 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The second staff continues with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F3. The third staff continues with quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, and E2. The fourth staff continues with quarter notes D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, and D1, ending with a double bar line. The second and third staves have the instruction "(Ngược tay cần)" written below them.

BÀI 10

BÀI TẬP "NẮN CĂNG" (KÉO CẦN), NẮN CHÙN (ĐẨY CẦN)
QUĂNG 3 TRƯỞNG, QUĂNG 3 THỨ TỪ ÂM DÂY BUÔNG

Ví dụ :



BÀI 11

ÁP DỤNG DẤU LUYẾN

Vừa phải

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as 'Vừa phải' (Moderate). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are two 'VI' markings above the staves, indicating specific exercises or techniques. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

BÀI 12

BÀI TẬP " NẮN CĂNG (KÉO CẦN) - NẮN CHÙN (ĐẨY CẦN) " QUĂNG 4 ĐÚNG

Ví dụ :



The main score consists of eight staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the notes, the letters 'I' and 'III' are placed to indicate specific points or techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat sign at the end of the eighth staff.

BÀI 13

BÀI TỔNG HỢP THỂ TAY CÂN (VÒI) CÓ DẤU LUYẾN

The musical score is presented on nine staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, frequently beamed together and often accompanied by slurs. The piece ends with a double bar line on the final staff.

BÀI 14

HỆ THỐNG MỘT SỐ GAM ỨNG DỤNG CHO TAY CẦN "NẮN CĂNG" - "NẮN CHÙN" (KÉO LÊN - ĐẨY XUỐNG)

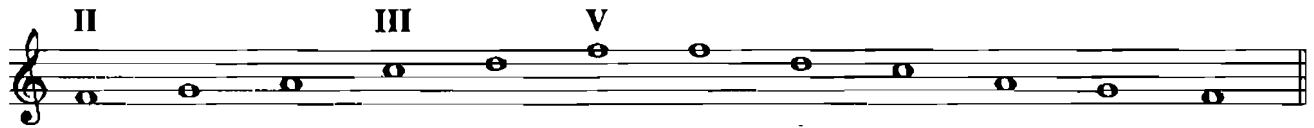
GAM DO CHỦY



GAM RÉ VŨ



GAM FA CUNG



GAM SOL THƯƠNG



LƯU Ý :

Hệ thống một vài GAM trên để chúng ta luyện tập chính xác về :

- Điểm "CHẠM GỖY".
- Các kiểu que gẩy.
- Thế tay cần (vòi đàn).
- Cao độ
- Màu sắc của ÂM BỒI (Son harmonique)

BÀI 15

CHẠY GAM DO CHỦY

Nốt đen



Nốt móc đơn



BÀI 16

CHẠY GAM RÉ VŨ

Nốt đen



Nốt móc đơn



BÀI 17

GẤY NHẢY BẬC QUÃNG GẦN - QUÃNG XA

Musical notation for Bài 17, GẤY NHẢY BẬC QUÃNG GẦN - QUÃNG XA. The piece is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff has fingerings I, II, and III. The second staff has fingerings V, VII, and V. The third staff is a continuation of the melody.

BÀI 18

GẤY NHẢY BẬC QUÃNG GẦN - QUÃNG XA

Musical notation for Bài 18, GẤY NHẢY BẬC QUÃNG GẦN - QUÃNG XA. The piece is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff has fingerings I, II, III, II, and V. The second staff has fingerings III, V, and VII. The third staff is a continuation of the melody.

BÀI 19

Hơi nhanh

Musical score for Bài 19, marked *Hơi nhanh* (Moderato). The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of five staves of music, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

BÀI 20

Chậm

Musical score for Bài 20, marked *Chậm* (Adagio). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music, featuring a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

BÀI 21

GAM SOL TRƯỞNG



CHẠY GAM NHẢY QUÃNG 3

Musical notation for a 3-octave scale exercise in Sol major, 2/4 time, with fingering numbers (II, III, IV, V) above the notes.

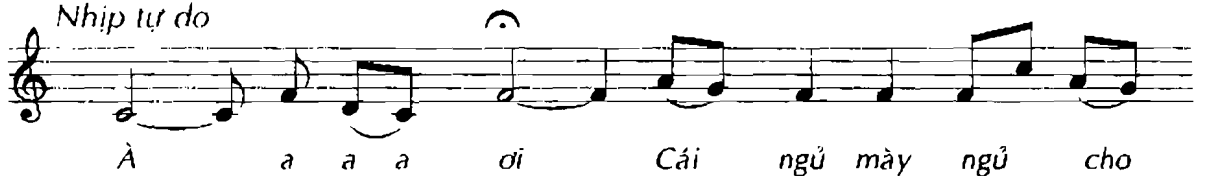
BÀI BẢN ỨNG DỤNG CHO KỸ THUẬT RUNG, LUYẾN, NẮN CẦN ĐÀN LÊN, XUỐNG QUĂNG 2

Do đặc tính của cây ĐÀN BẦU rất sát và gần với giọng điệu - Tiếng nói. Nên chúng tôi đưa lời đã có sẵn ở số làn điệu DÂN CA - NHẠC CỔ - NHẠC MỚI các bạn đã được nghe, hoặc đã hát thuộc lòng để tự phổ vào cung điệu ĐÀN BẦU trong lúc luyện tập.

Tiếng ĐÀN BẦU như ngâm ngợi hát thay cho mình, quả là hay biết mấy.

HÁT RU MIỀN BẮC

Nhịp tự do



BA MƯƠI SÁU THỨ CHIM

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Vừa phải



Trên rừng ba mươi sáu thứ chim tôi là thứ chim, thứ



chim là chim chèo bẻo, thứ chim thứ chim chích chòe trong quan

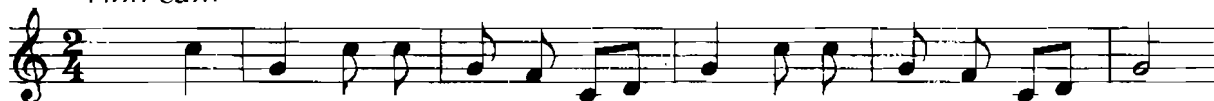


họ người trồng tre trong quan họ người trồng tre. (Trên...)

XE CHỈ LUỒN KIM

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Tình cảm



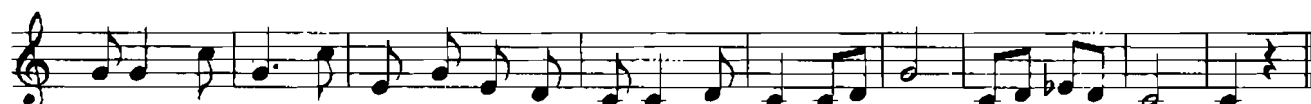
Xe chỉ ở mấy kim bên luôn kim ở mấy kim bên luôn kim



rồi ngồi rồi. Xe chỉ ở mấy kim bên luôn kim ở mấy kim bên luôn kim.



Máy quần tình chung bằng vương nhiều tím i a i a gửi ra gửi ra chông cho



chông u xàng u xàng u cái liu xê phàn thời cái vôi gửi ra chông cho chông.

CÒ LẢ

DÂN CA ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ



Con cò, cò bay lá bay lả lả bay la bay ra, ra cửa



phù, bay vào vào Đồng Đăng. Tinh tinh tang tang tinh tinh. Dân làng



rằng dân làng ơi rằng có biết biết hay chăng Rằng có biết, biết hay chăng.(Con...)

BẮT KIM THANG

DÂN CA NAM BỘ

Hơi nhanh - Vui



Bắt kim thang cà lang bí rợ Cột qua kèo là



kèo qua cột Chú bán dẫu qua cầu mà, té Chú bán



ếch ở lại làm chi Con le le đánh trống thổi



kèn Con bìm bịp thổi tò tí le tò le.

TRÈO LÊN TRÁI NÚI THIÊN THAI

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Hơi nhanh - Vui tươi

Musical score for 'TRÈO LÊN TRÁI NÚI THIÊN THAI' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is lively and features many eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The subsequent staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing.

LÝ CON SÁO

DÂN CA BÌNH TRỊ THIÊN

Buồn - tưởng nhớ ♩ = 80

Musical score for 'LÝ CON SÁO' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff includes the tempo marking 'Buồn - tưởng nhớ' and a metronome marking '♩ = 80'. The melody is more somber and slower than the first piece, featuring a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and two first/second endings marked '1.' and '2.'.

Ai đêm con sáo sang sông để ở cho để
 cho con sáo đi người đi Sáo số lông là đi người
 ơi bay xa Sáo số lông là đi người ơi bay xa. Ai... ..xa.

LÝ THƯƠNG NHAU

DÂN CA QUẢNG NAM

Hơi nhanh ♩ = 102



Thương nhau trường đoạn í a đoạn trường Thương



nhau trường đoạn í a đoạn trường lự y lưu y a lưu lự a y



a Dạ đường ôi tình ôi kim châm lự y a lưu a lưu



lự a y a Dạ đường ôi tình tôi kim châm.

HÁT VÍ VỢ CỎ

DÂN CA ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ

Vừa phải - Nhịp tự do



Hỡi cô tát nước bên đàng Sao cô múc ánh trăng



vàng đổ đi Lúa vàng thấp thoáng bên đê Ánh trăng trong sáng



tình quê ấm nồng Này cô cả có hai đấy ơi a.

LÝ CÂY XANH

DÂN CA NAM BỘ

Hơi nhanh



Cái cây xanh xanh thì lá cũng xanh Chim đậu trên



cành chim hót líu lo Líu lo líu lo A á a a à.

LÝ CÂY BÔNG

DÂN CA NAM BỘ

Hơi nhanh



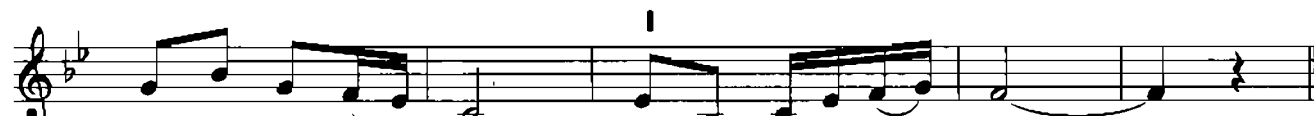
Bông xanh bông trắng rồi lại bông vàng ở ruộng



ở Bông lê cho bằng bông lựu ở ruộng ở Là



đó í a đó nàng bông rồi lại mấy bông. Là



đó í a đó nàng bông rồi lại mấy bông.

LÝ CHIM QUYÊN

DÂN CA NAM BỘ.



Chim quyên guây ăn trái guây nhân lồng ư nhân



lồng ơ con bạn mình ơi Lia thia guây quen chầu guây



vợ chồng ư vợ chồng ơ con bạn quen hơi.

LÝ CON SÁO GÒ CÔNG

DÂN CA NAM BỘ



Ai đem con sáo mà sang sông Lâm cái ly ta



hỏi con sáo ơi nường ơi. Xuân tú xuân ở ta tú hỏi Đôi hường



nhan phập phồng lá gan Đôi hường nhan phập phồng lá gan.

LÝ CÁI MỜN

DÂN CA NAM BỘ



Nhớ nhớ ai nhớ ai vắng bóng Tiếng trống xa xa như là kêu diệu chông



ta Chốn giang biên người có biết có hay chăng là Lý tương tư lý phận Hằng



Nga Ô Thức qua sông Ngân Thương nào để cho loan phượng dầm sương.

ÔP YANG (RỘN RÀNG CÔNG CHIÊNG)

DÂN CA CHÂU RÔ - ĐÔNG NAI

Sưu tầm : ĐIỀU ĐƯỢC

Vui tươi - Lạc quan



Tháng ba ở buôn làng Rộn ràng công chiêng gọi trai làng quê mình



Tay nhịp chiêng đệm hát vang lời ca khúc Tinh tở tở thoang sáng trắng đẹp buôn làng



Đẹp rừng trời quê ta lá hoa cùng khoe sắc bên làng cùng ca vui vui.

KHÚC DẠO NGÂM THƠ BẮC VÀO SA MẠC

Những nốt LÒNG BẢN của giai điệu phải thật chuẩn - Tay cần kéo căng, đẩy chùn chuẩn xác.

Nhịp Tự do

Nốt trực

The musical score consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking 'Nhịp Tự do'. It features a series of notes with various ornaments, including wavy lines above the notes and a large slur covering a group of notes. The second staff continues the melody and includes a bracketed section at the end labeled 'Nốt trực'.

KHÚC DẠO NGÂM THƠ HUẾ

(CHÚ Ý : Các nốt ngân - Rung thưa)

Nhịp Tự do

Nốt trực

The musical score consists of three staves. The first staff starts with the tempo marking 'Nhịp Tự do' and features a long, sweeping slur over several notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a bracketed section labeled 'Nốt trực'.

NGŨ ĐIỂM

NHẠC TÀI TỬ NAM BỘ

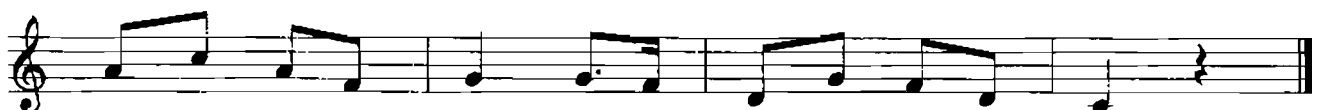
Nhanh



BÀI TẠ

NHẠC TÀI TỬ NAM BỘ

Nhanh vừa



LONG HỒ HỘI

Nhanh



Rửa cũng nên muốn cho bền, lòng chớ phiền, lửa cũng



dặm dăm xin giữ gìn, khuyên ai - đừng phai hương nguyên.

TAM PHÁP NHẬP MÔN

NHẠC TÀI TỬ NAM BỘ

Nhanh vừa



THÁI BÁT BÔNG

NHẠC HUẾ

Hơi nhanh

Musical score for 'THÁI BÁT BÔNG' in 2/4 time, marked 'Hơi nhanh'. The score consists of three staves of music in treble clef. The melody is written in a single line across the three staves, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

THÁI BÁT DẬT

NHẠC HUẾ

Nhanh

Musical score for 'THÁI BÁT DẬT' in 2/4 time, marked 'Nhanh'. The score consists of three staves of music in treble clef. The melody is written in a single line across the three staves, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

TẤU MÃ

NHẠC HUẾ

Nhanh



XUÂN PHONG

Hơi nhanh



Lòng dạn lòng ai mặc ai thương cứ thương thôi đừng



thôi Chuyện vui cười í người ở đời đừng đem dạ, đem



dạ từ chối Ai mà tránh khỏi vô vòng nợ duyên.

EM BÉ NGOAN

Sáng tác : PHAN HUỲNH ĐIỀU

Hơi nhanh



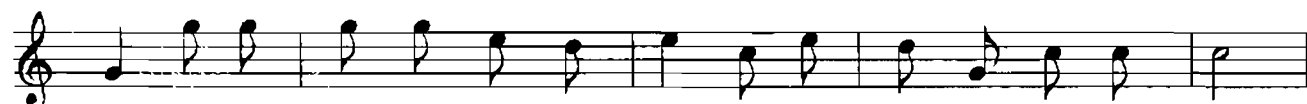
Em được khen là em bé ngoan Vì mỗi khi đi học



về Em được khen là em bé ngoan Vì, mỗi khi được nêu



gương A ha ha chúng em đều ngoan Vì mỗi khi đi học



về A hoan hô chúng em đều ngoan Vì mỗi khi được nêu gương.

TẬP ĐẾM

Sáng tác : HOÀNG LÂN

Vừa phải



CÔ GIÁO

Sáng tác : ĐỖ MẠNH THƯỜNG - NGUYỄN HỮU TƯỜNG

Nhịp vừa - Tình cảm



Mẹ của em ở trường là cô giáo mến thương
 Dạy từng câu từng lời từng nét bút dáng đi



Cô yêu em vô vàn, dạy dỗ em ngày tháng
 Mong cho em nên người thành cháu ngoan của Bác



Em yêu biết bao nhiêu, mẹ của em ở trường



Mẹ của em ở trường là cô giáo mến thương.

CON CHIM NON

DÂN CA PHÁP

Vừa phải - Nhịp nhàng



Bình minh lên có con chim non hòa tiếng hát véo von hòa tiếng



hát véo von giọng hát vui say sưa Này chim ơi hát lên cho vang lời thần



ái thiết tha rộn vang tới chốn xa lòng mến yêu quê nhà.

MÚA VUI

Sáng tác : LƯU HỮU PHƯỚC



Cùng nhau múa chung quanh vòng cùng nhau múa cùng vui



Cùng nhau múa chung quanh vòng vui cùng vui múa đều



Nắm tay nhau bắt tay nhau vui cùng vui múa ca

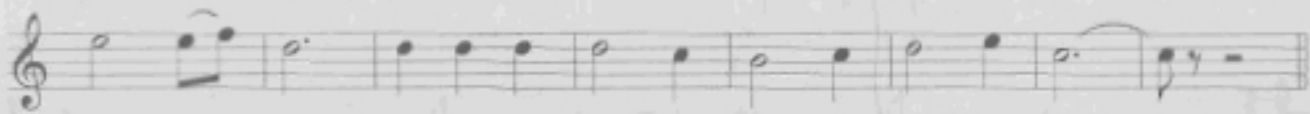
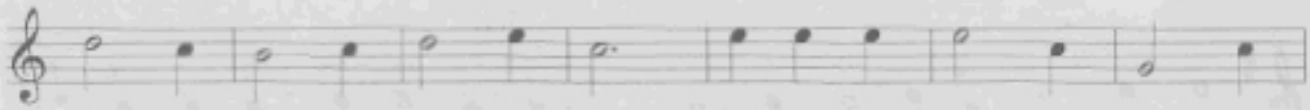


Nắm tay nhau bắt tay nhau vui cùng vui múa đều.

(Trích đoạn)

CON KÊNH XANH XANH

Sáng tác : NGÔ HUỖNH



BÀI BẢN ỨNG DỤNG CHO KỸ THUẬT RUNG, LUYỆN THUẬN VÀ NGƯỢC TAY CẦN QUĂNG 3, QUĂNG 4

TRÔNG CHỜ DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Tình cảm - Đợi chờ



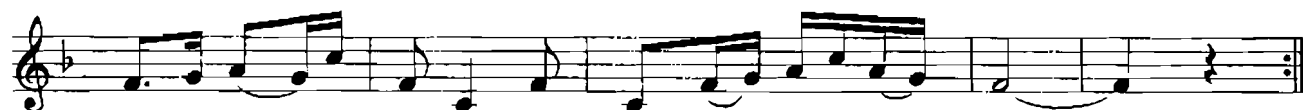
Bèo dạt mây i i trôi chốn xa xôi anh ơi em vẫn



đợi i bèo dạt Mây i i trôi anh ii em vẫn



đợi i vẫn chờ. Một i tin i i trông là hai tin i



đợi ba bốn i i tin chờ sao chẳng i thấy i i i anh...

QUA CẦU GIÓ BAY

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Andantino ♩ = 66



Yêu nhau cời áo ơi a cho nhau Về nhà đối rằng cha đối



mẹ ơ ơ Này a ối a qua cầu, này a ối a qua



cầu Tình tình tình gió bay, tình tình tình gió bay.

LÝ LU LÀ

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải



Ai về dòng dứa mà qua trường Gió đưa lu



là bông sậy ơi người ơi. Bỏ í a buồn ơi người ơi cho



ai Bỏ í a buồn ơi người ơi cho ai.

CÂY TRÚC XINH

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Chậm - Nhẹ nhàng - Trữ tình



Cây trúc xinh tang tình là cây trúc mọc Qua lối nọ như bờ



ao Chị hai xinh tang tình là chị hai đứng đứng nơi nào qua



lối như cũng xinh Đứng đứng nơi nào qua lối như cũng xinh.

LÝ ÁO VÁ QUÀNG

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải



Đố ai kiếm được ơ cái vẩy con cá trê



vàng, cái gan là con tép bạc mấy ngàn là anh cũng mua



Ơ ơ ơ Áo vá quàng í a í á. Đố... ..a.

LÝ GIAO DUYÊN

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải - Buồn



Giờ lên lớp



Biểu diễn ĐÀN BẦU



LỜI LỜ

NHẠC CHÈO

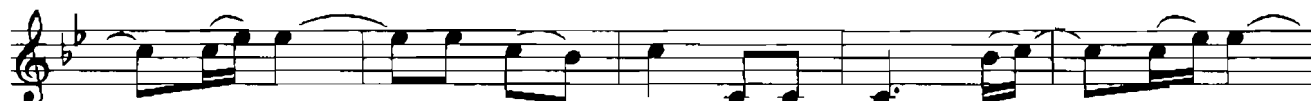
Hơi nhanh



(Lưu không)



.....)





(Lưu không)



.....)



(Lưu



không)

TÙNG QUÂN

NHẠC LỄ HUẾ

Nhanh - Trang nghiêm

Musical score for 'TÙNG QUÂN' in treble clef, common time (C). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second and third staves continue the melodic line with various note values and rests. The fourth staff concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

ĐĂNG ĐÀN CUNG

NHẠC LỄ HUẾ

Nhanh - Trang nghiêm

Musical score for 'ĐĂNG ĐÀN CUNG' in treble clef, common time (C). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second and third staves continue the melodic line with various note values and rests. The fourth staff concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

PHÚ LỤC

NHẠC LỄ HUẾ

Hơi nhanh - Tha thiết

The musical score is written on eight staves in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains the tempo and mood markings. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. A repeat sign with first and second endings is located at the end of the eighth staff. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the piece with a double bar line.

ĐẠ CỔ HOÀI LANG

Sáng tác : CAO VĂN LÂU

Vừa phải - Tinh cảm



Từ là từ phu tướng bấu kiếm sắc phong lên đàng, vào



ra lống trông tin nhận năm canh mơ màng em lống trông tin



chàng, gan sắt vàng quận đau í a Đường dù xa ong bướm xin đó



dừng phụ nghĩa tào khang í Đêm lống trông tin bạn ngày mỗi mòn như đá vọng



phu vọng phu vọng lống trông tin chàng sao nữ phụ phàng a



chàng là chàng có hay đêm thiếp nằm lống những sâu tây. Bao thuở đó dây sum



vây duyên sắt cầm lợt phai í a, là nguyện ơ cho chàng hai chữ



bình an bình an Xin trở lại gia đàng, cho én nhận hiệp đôi í a.

LƯU THỦY ĐOẢN

(16 câu, nhịp đơn)

NHẠC NAM BỘ

Vừa phải

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of 16 numbered measures, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, often grouped with slurs. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note. Measure 2 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 3 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 4 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 5 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 6 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 7 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 8 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 9 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 10 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 11 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 12 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 13 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 14 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 15 starts with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note. Measure 16 begins with a quarter note, followed by an eighth note and a quarter note, ending with a double bar line.

KIM TIỀN

NHẠC TÀI TỬ NAM BỘ

Hơi nhanh



SÁU CÂU VỌNG CỔ NHỊP TƯ

NHẠC CẢI LƯƠNG NAM BỘ

Hơi nhanh

The musical score consists of eight staves of music in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Hơi nhanh'. The score is divided into six measures, each indicated by a number (1-6) above the staff. Measure 1 starts with a quarter note G4. Measure 2 starts with a quarter note A4. Measure 3 starts with a quarter note B4. Measure 4 starts with a quarter note C5. Measure 5 starts with a quarter note D5. Measure 6 starts with a quarter note E5. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The final measure ends with a double bar line.

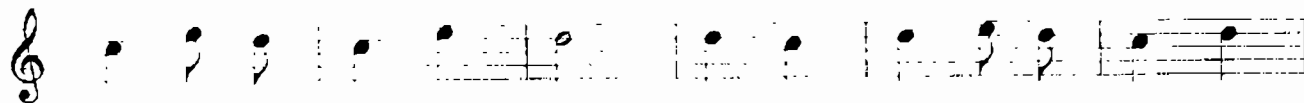
ĐỘI KÈN TÍ HON

Sáng tác : PHAN HUỲNH ĐIỀU

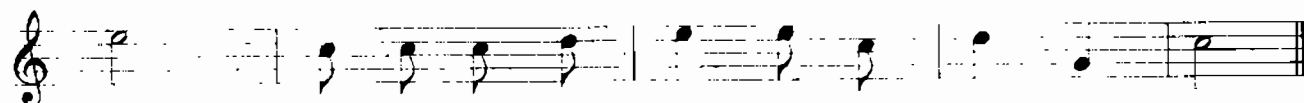
Vừa phải



Te tò te dây là ban kèn hơi Tò tò tò tò
Te tò te anh nào kêu thật to Tò tò tò tò



te có anh nào muốn chơi Mau lại dây với cây kèn te
ta đứng ra dăng trước cho Anh nào kêu bé trong mồm te

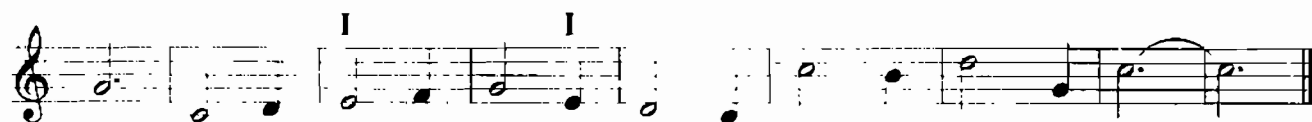
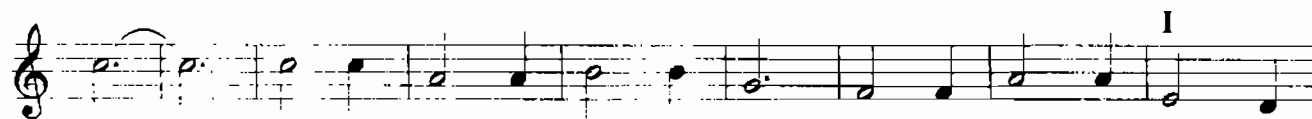


tí Tò tò tò te tí bước đều chân cùng đi.
tí Tò tò tò te tí xếp dăng sau cùng đi.

LÀNG TÔI

Sáng tác : VĂN CAO

Vừa phải I

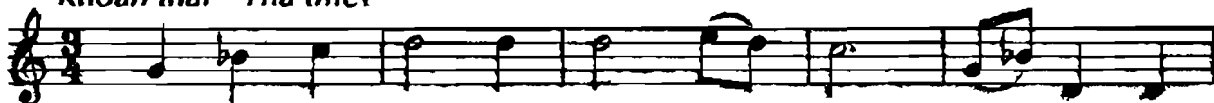


VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI

Sáng tác : ĐỖ NHUẬN

GHI CHÚ : Dựa vào tập bài hát nhiều tác giả do nhạc sĩ Phạm Tuyên giới thiệu.
Chúng tôi có đôi chút điều chỉnh cho phù hợp với tay cầm đàn để sát với lời ca.

Khoan thai - Tha thiết



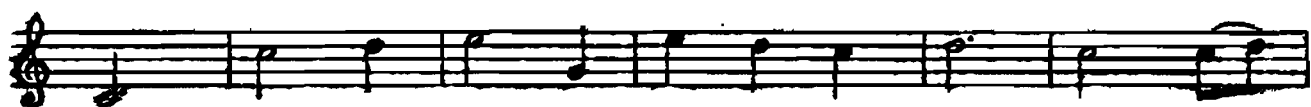
Bạn ơi hãy đến quê hương chúng tôi ngắm mặt biển
Mùa xuân đã đến quê hương chúng tôi Mía ngọt ché



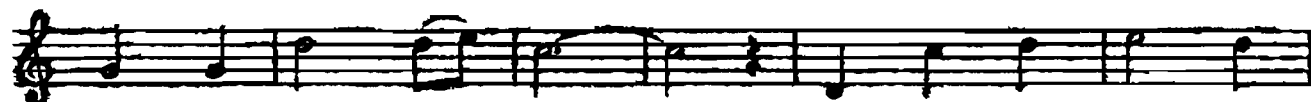
xanh xa út chân trời Nghe sóng vỗ dạt
xanh bông trắng lung đời Đông xanh lúa rập



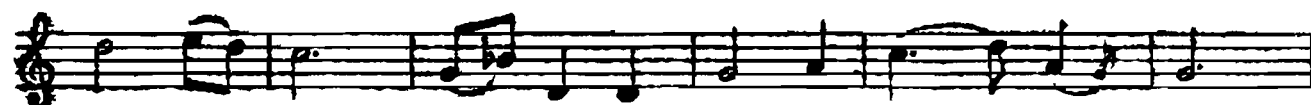
đào biển cả Việt Nam gió thổi ven
rừng biển cả Tiếng ai ru con ngai ru



bờ. Đầm nước cánh vịt sông xa ngoài khơi trong nắng
 đời Đầm xanh lúa trắng cánh bay có bay Đưa nước



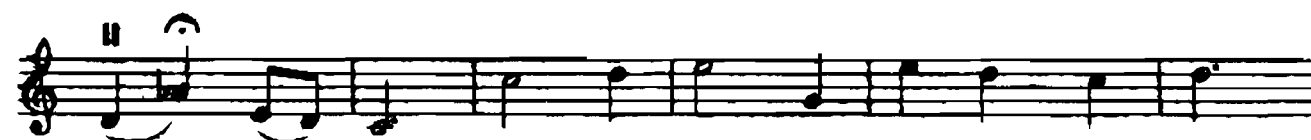
hồng hồng lên sáng ngoài Miền Nam đất nước quê
 về hồng xanh sáng nhà Việt Nam yêu dấu xanh



hương chúng tôi Có rừng dừa xanh xa tới chân trời.
 xanh lũy tre Sười đỏ về sông qua những ruộng chè



Người thiếu nữ đạt dào tình trẻ Dáng xinh tươi đang
 Dòng sông cuốn dòn về biển cả Lửa thanh niên vui



tuổi yêu đời. Lòng trai tráng rộng lớn như biển khơi
 thủa cuộc đời Mùa xuân tới nguồn sống đang sục sôi



với cánh tay dựng nên đất trời.
 Đất nước tôi Việt Nam sáng ngời.

TÌNH ĐẤT ĐỎ MIỀN ĐÔNG

Sáng tác : TRẦN LONG ẨN



Cây lúa non chờ từng cơn mưa
(Ai đã) ...qua rừng miền Đông đất
Con nước trong về miền Đông con nước
(Trong dẫu) ...tranh người miền Đông anh



nhỏ. Cây lúa trổ chờ nước đổ trên
do. Nghe máu do nhuộm hồng đã bao
đỏ Sông nước do dào dạt vỗ quanh
dùng. Trong lao động người lại cũng anh



nguồn. Ca quê hương tạo nức thơm đất
lần. Mặt đất lên xanh nhờ người nhanh tay
hơ Kuông lúa menh mộng từng vui chôn giặc
hùng. Mách đất ung dung cùng người chung sức

mới. Đang chờ sức người vun xới ơ ơ những mầm
 bón. Cho hạt lúa...
 Mỹ. Trông từng con người cũng thấy ơ ơ những niềm
 mới. Đang rộng chân...

xanh. Ai đã... ...vàng nặng trĩu những sườn
 tin. Trong dấu... ...trời rạng rỡ những mùa

non. Tổ Quốc ơi! Ta yêu Người mãi
 xuân.

mãi Từ trận thắng hôm nay ta xây lại bằng

mười Từ trận thắng hôm nay ta xây lại đẹp

hơn. Con nước... ...hơn.

CÂU HÒ BÊN BỜ HIỀN LƯƠNG

Sáng tác : HOÀNG HIỆP - ĐĂNG GIAO

Tình cảm



Bên ven bờ Hiền Lương, chiều nay ra đứng trông
Trông qua rừng Trường Sơn miền quê xa khuất chân



về Mặt được ánh quê đời mắt được tình
trời mây lộng Đ trời mây đen lộng lữ



quê. Xa xa đoàn thuyền nan bướm cần theo gió xuôi
trời. Xa xa một đàn chim so mây dang cánh lững



đông. Bông trong sương mở không gian trăm lẳng nghe câu
mời. Hời chim hãy đứng cho gửi lời đến phương xa



hồ. Hồ ơi ơ thuyền ơi thuyền
vời. Hồ ơi ơ o dù cho dù



ơ có nhớ bến chàng ỉ Bến thì một đã kháng
cho bến cách sông ngàn Đẽ gì chặn được duyên




kháng đợi thuyền Nhân ai luôn giữ câu nguyên Trong
anh với nàng Xé mấy cho ảnh trăng vàng Khai



con bão tố vùng bến lòng sơn.
sông nổi bến cho nàng về anh.



Ơi câu hò chiều nay sao mang nặng tình - ai
Ơi câu hò chiều nay thì mang nặng tình ai



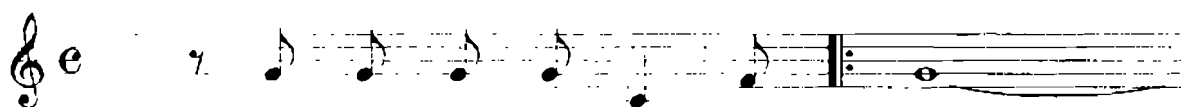
Hãy là em bên ấy trong phút giây nhớ nhung trào sôi. Gửi
Nai miền quê xa vắng em có nghe thấu chăng lòng anh Tinh



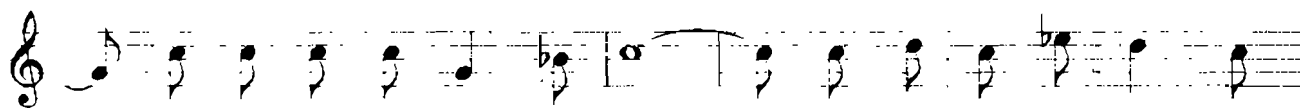
lời bay theo gió qua mây câu thiết tha hò ơi
này ta xây đắp nên thùy chung không bao giờ phai.

CON THUYỀN KHÔNG BẾN

Sáng tác : ĐẶNG THẾ PHONG



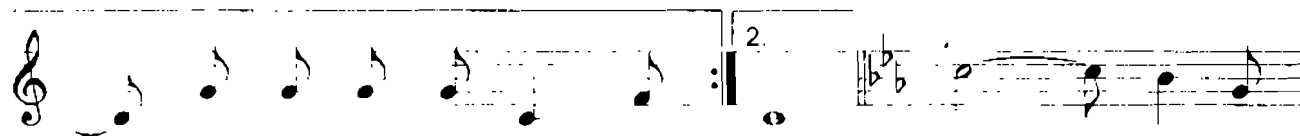
Đêm nay thu sang cùng heo may
...may



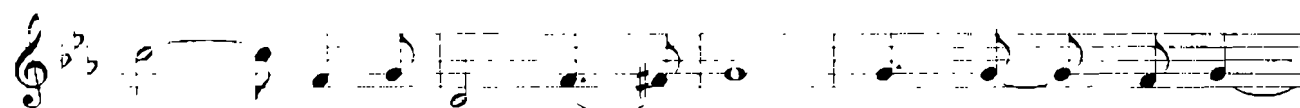
Đêm nay sương lam mờ chân mây Thuyền ai lơ lửng trôi theo
Vi vu qua muôn cánh mờ say Miền xa lời gió vang thông




dòng Như nhớ thương ai tròng tơ lòng.
ngàn Ai oán thương ai tàn mơ...



Đêm nay thu sang cùng heo... ...vàng. Lướt theo chiều



gió một con thuyền theo trăng Trôi trên sông Thương



nước chảy xuôi dòng Đến đầu bờ



bến thuyền ơi thuyền trôi nơi đâu. Trên con sông Thương



nào ai biết nông sâu Nhớ khi chiều sương cùng




ai trắc ẩn tấm lòng Biết bao buồn thương thuyền



mơ buông trôi theo dòng Bến mơ dù thiết tha thuyền



ơi dừng chờ mong Ánh trăng mờ chiếu một con thuyền trong đêm



thâu Trên sông bao la thuyền mơ bến nơi đâu.

Rall...

LÒNG MẸ

Sáng tác : Y VÂN

Dào dạt - Tình cảm



Lòng mẹ bao la như biển Thái Bình dạt
Lòng mẹ chan chứa trên bao xóm làng gần



dào Tình mẹ tha thiết như dòng suối hiền ngọt ngào. Lòng mẹ êm
xa. Tình mẹ dâng tới trăng ngà đứng lặng để nghe. Lời ru xao



ái như đồng lúa chiều rì rào. Tiếng ru bên thềm trăng tà soi bóng mẹ
xuyên núi đồi suối rừng rặng tre. Sóng ven Thái Bình im lặng khi tiếng mẹ



yêu. Lòng mẹ thương con như vầng trăng tròn mùa thu. Tình mẹ âu
ru. Một lòng nuôi nấng vỗ về những ngày còn thơ. Một tình thương



yếm như làn gió đùa mặt hồ. Lời ru man mác êm như sáo diều dặt
mến êm như tiếng đàn lời thơ. Mẹ hiền sớm tối khuyên nhủ bao lời mạn



dờ. Nắng mưa sớm chiều vui cùng tiếng hát trẻ thơ. Thương
mà. Khắc ghi bên lòng con trẻ muôn bước đường xa. Thương



con thao thức bao đêm dài, con đã yên giấc mẹ hiền vui sướng biết
con mẹ hát ru êm đềm, ru lòng thơ ấu quên gì khi thức trắng



bao Thương con khuya sớm bao tháng ngày Lặn lội gieo
đêm. Bao năm nước mắt như suối nguồn chảy vào tim



neo nuôi con đến ngày lớn khôn. Dù cho mưa gió không quên thân nghèo mẹ
con mái tóc trót dành dắm sương. Dù ai xa vắng trên đường sớm chiều về



yêu. Một sương hai nắng cho bạc mái đầu buồn phiền. Ngày đêm sớm
đâu. Dù cho mưa gió tháng ngày trong đời bể dâu. Dù cho mưa

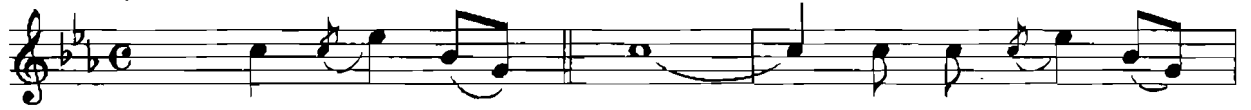


tối vui cùng con nhỏ một miền. Tiếng ru êm đềm mẹ hiền năm tháng triển miên.
nắng như lòng thương chẳng nhạt nhòa. Vẫn mơ quay về vui vầy với bóng mẹ yêu.

CON NƯỚC VỀ XUÔI

Sáng tác : LƯƠNG BẰNG VINH - TRẦN MỘNG HOÀNG

Vừa phải - Dào dạt



Con nước về xuôi, ơ con nước về



xuôi (ơ) là con nước ngọt Em ở trên đồng khi những giọt sương chưa



tan. Tiếng hát của em trong vắt (ơ) nhịp nhàng Làm rộn



rã lòng anh không ngọt. Con nước về xuôi ơ con nước về



xuôi (ơ) là con nước ngọt Em ở trên vồng em hái dọt rau



lang. Tiếng hát em đưa giọng bỗng (ơ) giọng trầm Như con



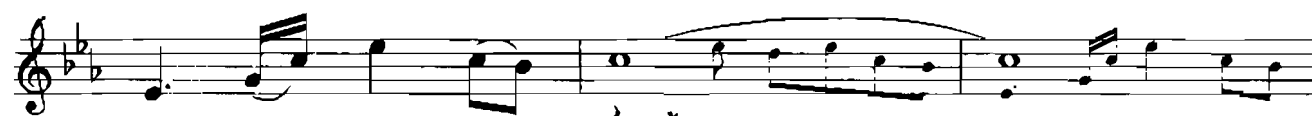
nước về xuôi lúc đầy lúc cạn. Con nước về xuôi



gọi tình bầu tình bạn. Anh cày ruộng trước em lượm cỏ đồng



sau. Tình đất bao la tình người vô tận Mưa nắng bao



mùa vẫn sống bên nhau. (Nhạc



...) Từ cánh đồng này nơi trũng chỗ gò cao Người cấy đồng



sau, người đồng trên bắt lối Câu hát ngân nga tiếng cười cười

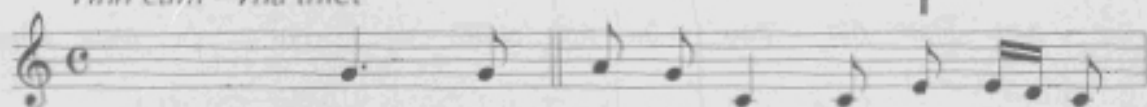


mở Lúa đã vươn mình từ lúc (ơ) rạng đông.

TÌNH MẸ

Sáng tác : BUI LAM

Tình cảm - Tha thiết



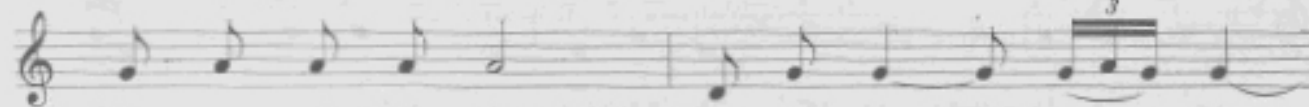
Xưa lúc sắp qua đời, Mẹ lo con nhiều



nổi. Con như chim nhót lông thêm một khoảng trời



trong. À ơi Đàng đã về chấp cho con đôi cánh,



binh minh ơi mệnh mông. Bình minh ơi mệnh mông.



Con như ong lạc hương, có Đàng

là gió đưa đường về hợp đàn gảy mặt thơm lừng hương
 muôn phương. À ơi... ơi... nghĩa Đảng
 như ư tình người Mẹ mênh mông như đại dương, mênh
 mông như đại dương. *Rall...* Nghĩa Đảng bát ngát mênh mông.



Hòa tấu bản Lưu thủy - Kim tiền



GIỌT MƯA THU

Sáng tác : ĐẶNG THẾ PHONG

Chậm

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Chậm' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. The final staff concludes with the tempo marking 'Rall...' above the notes.

HÒA TẤU : BẦU - SÁO - TRANH LƯU THỦY KIM TIỀN

LƯU THỦY

NHẠC CỔ HUẾ

Vừa phải

BẦU

SÁO

TRANH

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the bottom staff towards the end of the system.

The second system of musical notation also consists of three staves. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many beamed eighth and sixteenth notes. The music maintains the same key signature and melodic style as the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The melodic line in the top staff continues with intricate rhythmic figures. The bottom staff shows a change in the bass line, with some notes marked with a flat sign, indicating a shift in the harmonic structure.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.



Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with melodic and harmonic development. A first ending bracket labeled 'A' is present in the bottom staff, indicating a repeat section.

KIM TIÊN
Hơi nhanh



Third system of musical notation, consisting of three staves. This system begins with a whole rest in the top staff, followed by a melodic line. The middle and bottom staves continue with accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the third staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.



The second system of musical notation also consists of three staves. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, maintaining the 4/4 time signature.



The third system of musical notation consists of three staves. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The overall texture remains consistent with the previous systems, showing a clear relationship between the melodic and accompaniment parts.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff provides a harmonic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled 'A' is placed above the third staff, spanning the final two measures of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The notation remains consistent, with eighth and sixteenth notes and beaming. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. It continues the melodic and harmonic lines. The notation remains consistent, with eighth and sixteenth notes and beaming. The system concludes with a double bar line.

MỤC LỤC

LỜI GIỚI THIỆU	03
LỜI NÓI ĐẦU	04
TÓM LƯỢC VỀ CÂY ĐÀN BẦU VIỆT NAM	05
GIỚI THIỆU CÂY ĐÀN BẦU	06
A. CẤU TRÚC CỦA CÂY ĐÀN	06
B. THÀNH PHẦN CẤU TRÚC ĐÀN BẦU	06
C. CÁC KIỂU CẢN ĐÀN	08
D. TRỤC LÊN DÂY	09
E. CÁC KIỂU QUE GẤY	09
NHỮNG KỸ THUẬT SỬ DỤNG ĐÀN BẦU	10
A. TƯ THẾ NGỒI ĐÀN	10
B. CÁCH MẮC DÂY VÀ LẤY DÂY ĐÀN	12
KỸ THUẬT TAY PHẢI (TAY GẤY)	13
A. CÁCH CẦM VÀ CÔNG DỤNG CỦA QUE GẤY	13
B. NGUYÊN LÝ CỦA TAY GẤY	15
C. CÁCH GẤY ĐÀN BẦU	19
SƠ ĐỒ TỔNG QUÁT TỶ LỆ KHOẢNG CÁCH CÁC ĐIỂM “CHẠM GẤY” TRÊN DÂY ĐÀN	21
SƠ LƯỢC NHẠC LÝ	22
SƠ LƯỢC TÍNH NĂNG CỦA ĐÀN BẦU	24
LUYỆN GẤY TRÊN CÁC ĐIỂM “CHẠM GẤY”...	25
BÀI 01	25
BÀI 02	25
BÀI 03	26
BÀI 04	26
KỸ THUẬT TAY TRÁI	27
A. CÁCH CẦM VÀ SỬ DỤNG CẢN ĐÀN	27
B. VỊ TRÍ TAY CẦM TRÊN CẢN ĐÀN	27
CAO ĐỘ CÙNG LỰC TÁC ĐỘNG LÊN CẢN ĐÀN	28
KỸ THUẬT TẠO RA MÀU SẮC ÂM THANH	29
TAY TRÁI SỬ DỤNG CẢN ĐÀN (VÒI ĐÀN)	31
BÀI 05	31
BÀI 06	32
BÀI 07	33
BÀI 08	34
BÀI 09	34
BÀI 10	35
BÀI 11	36
BÀI 12	37
BÀI 13	38
BÀI 14	39
BÀI 15	40
BÀI 16	40
BÀI 17	41
BÀI 18	41
BÀI 19	42
BÀI 20	42
BÀI 21	43
BÀI BẢN ỨNG DỤNG CHO KỸ THUẬT RUNG, LUYỆN, NẤN CẢN ĐÀN LÊN XUỐNG Q.2	44
HÁT RU MIỀN BẮC	44
BA MƯƠI SÁU THỨ CHIM	45
XE CHỊ LUỒN KIM	45

MỤC LỤC

CỜ LÁ	46
BẮT KIM THANG	46
TRÈO LÊN TRÁI NÚI THIÊN THAI	47
LÝ CON SÁO BÌNH TRỊ THIÊN	47
LÝ THƯỜNG NHAU	48
HÁT VÍ VỢ CÒ	48
LÝ CÂY XANH	49
LÝ CÂY BÔNG	49
LÝ CHIM QUYÊN	50
LÝ CON SÁO GỖ CÔNG	50
LÝ CẢI MƠN	51
ỚP YANG (RỒN RÀNG CÔNG CHIỀNG)	51
KHÚC ĐẠO NGÂM THƠ BẮC	52
KHÚC ĐẠO NGÂM THƠ HUẾ	52
NGŨ ĐIỂM	53
BÀI TA	53
LONG HỔ HỘI	54
TAM PHÁP NHẬP MÔN	54
THÁI BÁT BÔNG	55
THÁI BÁT DẬT	55
TẤU MÀ	56
XUÂN PHONG	57
EM BÉ NGOAN	57
TẬP ĐẾM	58
CÔ GIÁO	58
CON CHIM NON	59
MÙA VUI	59
CON KÊNH XANH XANH	60
BÀI BẢN ỨNG DỤNG KỸ THUẬT RUNG, LUYẾN, THUẬN VÀ NGƯỢC TAY CÁN Q.3,4	61
TRÔNG CHỜ	61
QUA CẦU GIÓ BAY	62
LÝ LU LÀ	62
CÂY TRÚC XINH	63
LÝ ÁO VÁ QUẢNG	63
LÝ GIAO DUYÊN	64
LỜI LỜ	65
TÙNG QUẢN	67
ĐĂNG ĐÀN CUNG	67
PHÚ LỤC	68
ĐẠ CỔ HOÀI LANG	69
LƯU THỦY ĐOÀN	70
KIM TIỀN	71
SÁU CẦU VỌNG CỔ NHỊP TƯ	72
ĐỘI KÉN TÍ HƠN	73
LÀNG TÔI	73
VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI	74
TÌNH ĐẤT ĐỎ MIỀN ĐÔNG	76
CẦU HỒ BẾN BỜ HIỂN LƯƠNG	78
CON THUYỀN KHÔNG BẾN	80
LÔNG MẸ	82
CON NƯỚC VỀ XUÔI	84
TÌNH MẸ	86
GIỌT MƯA THU	88
HÒA TẤU BẦU, SÁO, TRANH	89
LƯU THỦY - KIM TIỀN	89
MỤC LỤC	94

ĐÀN BẦU CĂN BẢN

BÙI LÃM

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

61 Lý Thái Tổ - Hà Nội ; ĐT: 04.8256208; Fax: 04.9360603

Chi nhánh: 7 Nguyễn Thị Minh Khai - TP. Hồ Chí Minh; ĐT: 08.8292793

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Nhạc sĩ TẠ TUẤN

Chịu trách nhiệm bản thảo và biên tập:

Nhạc sĩ TẠ TUẤN - BÙI LÃM

Chép nhạc vi tính và trình bày sách:

Nhạc sĩ LƯƠNG BẰNG VINH

Minh họa hình ảnh:

Họa sĩ MAI LIÊM

Sửa bản in:

Nhạc sĩ BÙI LÃM

Thiết kế bìa:

MINH LONG

Mã số: $\frac{78 - 781}{AN - 2003}$ 1494/ I/ 23-3-2003

In 1.000 cuốn, khổ 19 x 27 cm, tại Công ty in 27-7, TP. Hồ Chí Minh
Giấy phép xuất bản số 35/XBẢN-TN ngày 17-06-2003. Và căn cứ giấy chấp nhận đăng ký KHXB
số 1494/I/23-3 XB-QLXB cấp ngày 17-12-2002 của Cục xuất bản.
In xong và nộp lưu chiểu Quý 3 năm 2003.



ĐÀN BẦU CĂN BẢN

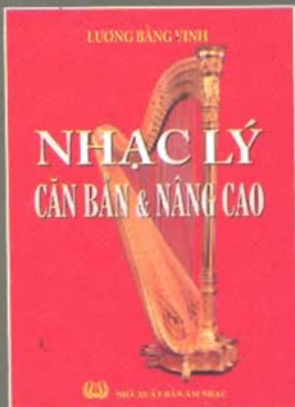
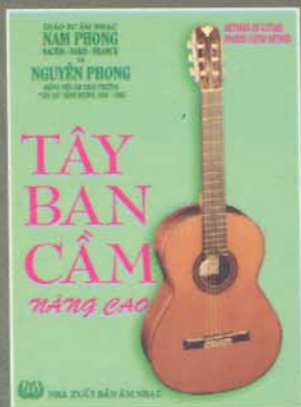
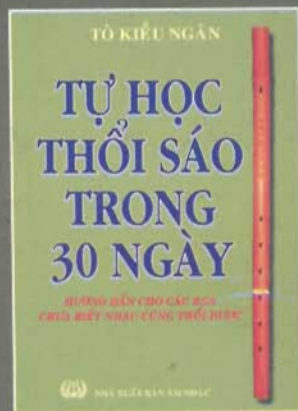
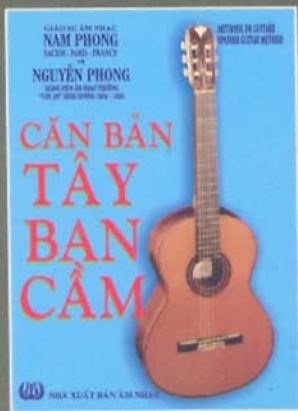
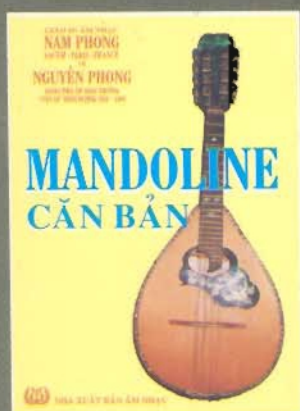
NHẠC SĨ HỘI VIỆN HỘI ÂM NHẠC VIỆT NAM

Nhạc sĩ: **BÙI LÃM**

Sinh năm: 1942

Thôn Đào Xá-Ấn Thi-Hưng Yên

TRÂN TRỌNG GIỚI THIỆU SÁCH ĐÃ PHÁT HÀNH



Đàn bầu căn bản



005111 100013
20.000 VND

Nhà sách
THỊ NGHÈ

• 153 XÔ VIẾT NGHỆ TĨNH - P. 17 - Q. BT - TP. HCM

• ĐT & FAX: 8982359 - 0913808093

Giá: 20.000 đồng